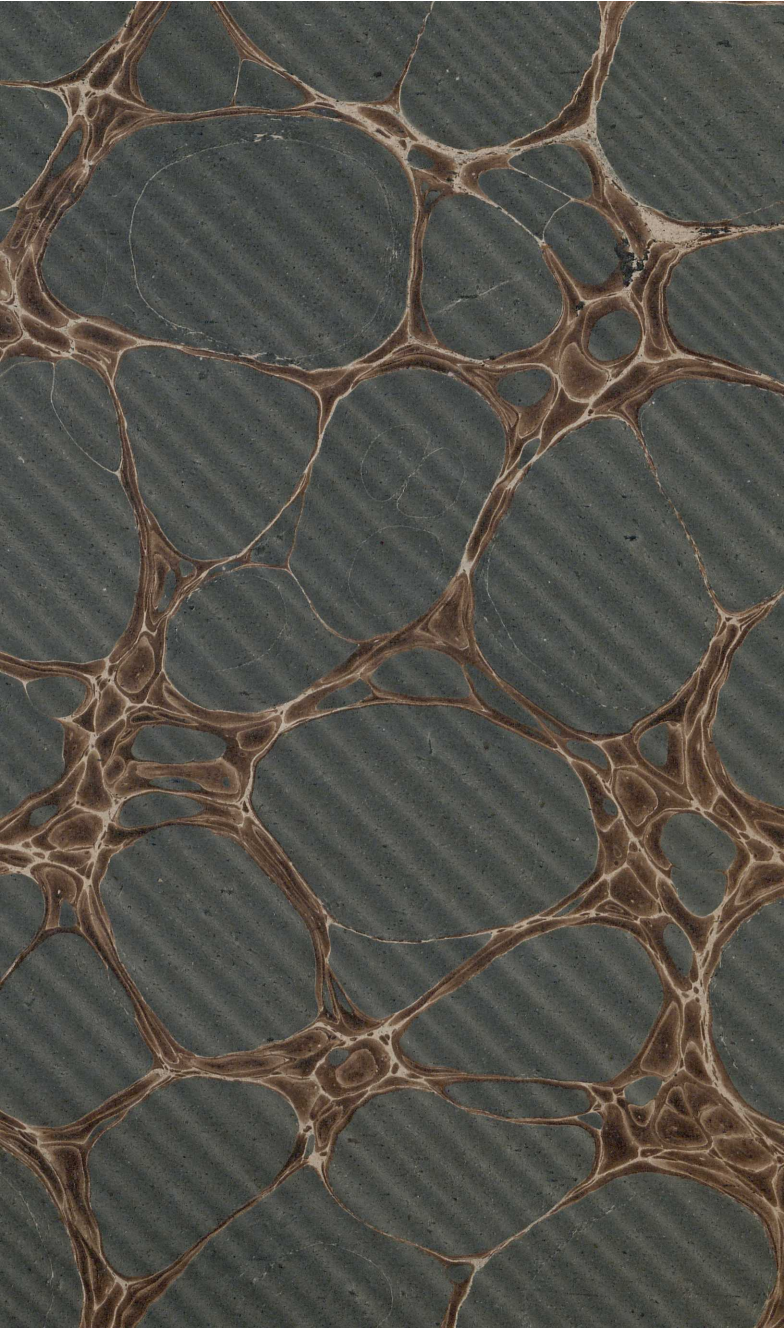
FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271424 6



281

CATALOGUE RAISONNÉ

DU CABINET

DE FEU M. LOGETTE.

N° 281

1817.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA RARE ET PRÉCIEUSE

COLLECTION D'ESTAMPES,

ET DE QUELQUES TABLEAUX,

BRONZES, PORCELAINES, ET MEUBLES,

DU CABINET

DE FEU M. LOGETTE, NÉGOCIANT.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE. N° 281

Cette Vente se fera dans la Maison de feu M. LOGETTE, *rue de Richelieu, n.° 95, vis-à-vis la rue Faydeau, le Mardi 6 Mai, et jours suivans, 6 heures de relevée.*

L'Exposition publique de cette Collection aura lieu dans la susdite Maison, le Samedi 3, le Dimanche 4 et le Lundi 5, de 11 heures du matin à 3 heures après midi.

Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

CHEZ MM. { GUYOT, Commissaire-Priseur, rue de l'Odéon, n° 24;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines, n° 12, rue S.-Jacques, vis-à-vis le n° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1817.

ABRÉVIATIONS.

B. Bois.
Cab. Cabinet.
Collec. Collection.
Epr. Epreuve.
Est. Estampe.
Gr. Grand ou Grande.
Haut. Hauteur.
Larg. Largeur.
T. Toile.

AVERTISSEMENT.

Le goût inné des Arts, et la vive passion que M. Logette avait pour leurs savantes conceptions, s'est plus particulièrement manifesté pour les productions de la gravure; le désir d'élever un monument à la gloire des hommes qui l'ont exercée à un haut degré de perfection, a présidé à la réunion des Chefs-d'Œuvre qui composent sa Collection. Les curieux connaissent trop bien le Cabinet laissé par feu M. Logette, pour qu'il soit nécessaire, par de pompeux éloges, de leur rappeler l'excellence des choix faits par cet amateur. Aussi nous bornerons-nous à ne donner ici que la nomenclature des Estampes qui ont si souvent été l'objet de leur admiration; on y distingue, savoir :

Dans celles du quinzième siècle.

Allemagne. La suite de la Passion, et le Portement de Croix, par Mart. Schoen. Adam et Eve, par Albert Durer.

Italie. La Sainte-Famille, la Descente de Croix, par And. Mantegna. La Cène, les cinq Saints, sainte Cécile, dite *au Collier*, sainte Félicité, le *Quos Ego*, le Martyre de saint Laurent, par Marco Antonio Raimondi : Epreuves premières, avant toutes adresses. Le Sacrifice d'Iphigénie, par Agostino de Musis, *dit* Veneziano; Combats des Troyens et des Grecs, par Gio.-Batt. Mantuano. Clélie, par Giul. Bonazoni.

Hollande. Pilate montrant Jésus au Peuple, par Lucas de Leyde; le Déluge, par Diet. Staaren, *dit* le Maitre a l'Etoile.

Dans le seizième siècle.

Allemagne. Diane et Actéon, Sardanapale, Assem-

Suite du seizième siècle.

blée de Dames et de Cavaliers, et Noces de village, petites pièces par J.-Théod. de Bry.

Italie. Les Martyres dits de saint Pierre et de saint Paul, par Gio.-Jac. Caralius dit Parmensis. Apparition de Jésus-Christ à saint François, eau-forte de Fed. Barocci. Susanne, eau-forte d'Ann. Carracci, Epr. avant la lettre. Le Jugement dernier, par Mart. Rota, Epr. avec le nom de *Guarinony*.

Flandre. La grande Judith, par Corn. Galle le Vieux, Epr. avant l'adresse de *Collaert*; Loth et ses Filles, la Descente de Croix, Epr. avant l'adresse de *Van Merlen*, par Luc. Vorsterman, dit *le Vieux*. Le Christ au roseau, Epr. avant les mots *Aqua forti*; le Titien et sa Maîtresse, Epr. avant l'adresse de *Bon Enfant*, eaux-fortes d'Ant. Van Dyck.

Hollande. Le Portrait d'Henri IV, roi de France (*de la Houue excudebat*); le Sujet dit le *Chien de Goltzius*, par Henr. Goltzius. Les trois Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, le Sujet de la Fable et un Paysage, par Henr. Goudt. Sennachérib, par P. Soutman.

France. La Tentation de saint Antoine, par Jac. Callot, Epr. avant les rosettes. Saint Pierre Nolasque, par Cl. Mellan.

Dans le dix-septième siècle.

Allemagne. La Reine de Saba (très-rare Epr.), la Tour de la Cathédrale d'Anvers, Epr. avec une seule ligne de titre, par W. Hollar. La Vierge dite *le Silence*, par El. Hainzelman.

Italie. La Nativité, eau-forte de B. Biscaino, Epr. avant le nom de *Daman*.

Flandre. Jupiter et Io, Ganimède enlevé par un aigle, et l'Amour taillant un arc, par Fr. Van-Den.

Suite du dix-septième siècle.

STEEN. La Descente du Saint-Esprit, par P. PONTIUS. Daniel dans la fosse aux lions, par WIL. DE LEEUW, Epr. avant l'adresse de *Danckertz*. Les quatre Cavaliers, Epr. avant la lettre, la Sainte-Famille, Epr. avant les armes, la Magdeleine, Epr. avant la lettre, la Tente de Darius, Epr. avec le nom de *Goyton*, Dilgerus, Champagne, par GER. EDELINCK.

Hollande. Repos du Paysan, eau-forte d'ABR. DIEPENBEECK. Tabithe, par CORN. BLOEMAERT. Portraits de Lutma père, de Lutma fils, de Vondellus et d'Hooft, par J. LUTMA. Le bon Samaritain, Epr. où la queue du cheval est blanche; la Résurrection du Lazare, très-rare Epr. avant le bonnet; le Paysage dit : *Le Paysage aux trois arbres*, par VAN RHYN, dit REMBRANDT. La Vache qui s'abreuve, eau-forte de NIC. BERGHEM, prem. Epr. avec le nom en très-grands caractères. Le Vacher, eau-forte de P. POTTER, Epr. de la Pl. avec les huit vaches. La Cène, par BOÈCE A BOLSWERT, Epr. avant l'adresse d'*Huberti*. Le Serpent d'airain, Epr. avant les travaux près des armes, la Conversion de Saint-Paul, la Chasse aux lions, le Couronnement d'épines, Epr. avant les contre-tailles, le Reniement de Saint-Pierre, par SCHELTE A BOLSWERT. Loth et ses Filles, Saint-Jérôme, par GEOR. VAN VLIET. La Fricasseuse, Epr. avant le nom de *Clément de Jonghe*, la Souricière, les portraits de Winius, dit *l'Homme aux pistolets*, de Bouma, Epr. avant l'année 1656, de De Ryck, de Coppenol, Epr. avant la lettre, les Violonneurs : tous ces Morceaux par CORN. DE VISSCHER. Les quatre Heures du jour, par J. DE VISSCHER. L'Assemblée des Plénipotentiaires à Munster, les quatre Bourguemestres, par J. SUYDERHOEF. La Tabagie, par NIC. LAUWERS. L'Amiral Kortenaert, Moelman ou Schovt, dit *le Cavalier*, par ABR. BLOTELING.

Suite du dix-septième siècle.

France. Charles I.er, De Lafond, par P. Lombart. La Vierge dite *la Vierge au berceau*, par Fr. de Poilly, Epr. avant nombre de travaux et avant la lettre. Anne d'Autriche, Turenne, Richelieu, Pompone de Bellièvre, et l'Avocat de Hollande, par Rob. Nanteuil. Les Pélerins d'Emmaüs ou *la Nappe*, Marin, Epr. avant la contre-taille, le comte d'Harcourt, dit *le Cadet à la Perle*, Epr. avant le n.°, Brisacier, Epr. avant la lettre, par Ant. Masson. Entrée d'Alexandre dans Babylone, Epr. avec la tête de profil, et l'Académie des Sciences, par Seb. Le Clerc. Le Temps et la Vérité, Epr. avant la draperie, les armes et la lettre; les Batailles d'Alexandre, Epr. avec le nom de *Goyton*, par Gir. Audran. Marie Stuard, Charles I.er, par Ber. Picart. La Présentation au Temple, très-rare Epr. avant une des colonnes, et avant les armes et la lettre; Bossuet, Epr. avec le fauteuil blanc, Adr. Le Couvreur, Epr. avant la lettre, par P.-Imb. Drevet fils. La Peste, par J. Baron.

Dans le dix-huitième siècle.

Allemagne. L'Instruction paternelle, la Mort de Cléopâtre, Concert de famille, Musiciens ambulans, par J.-Geor. Wille, toutes Epr. avant la lettre. Saint Grégoire et Théodose, et Mutius Scœvola, par Jac. Schmuzer, Epr. avant la lettre.

Italie. La Femme adultère, Clytie, la Circoncision, lord Chatham, et la Mort de Cook, par Fr. Bartolozzi, toutes Epr. avant la lettre; Susanne au bain, par C. Porporati, Epr. avant la lettre. La Cène; la Transfiguration (Epr. dite *au livre blanc*), la Vierge dite *la Vierge à la Chaise*, la Jurisprudence, le Char de l'Aurore, Angélique et Médor, le Portrait de Moncade, dit *le Cavalier*, le Repos en Egypte, les Heures, par Raph.

Suite du dix-huitième siècle.

MORGHEN : ces neuf Morceaux, Epr. avant la lettre.

Angleterre. Sainte Cécile, la Vierge et saint Jérôme. Cléopâtre, la Fortune, par ROB. STRANGE, Epreuves avant la lettre. Saint Jean et la Magdeleine, les Habitans des Chaumières, les Paysans joyeux, Tobie et l'Ange, la Fille du Moulin, la Bataille de La Hogue, et la Mort du général Wolff (ces deux derniers Morceaux Epr. avant les armes), Phaéton, Cicéron, la Pêche, *le grand Pont*, le Temple d'Apollon, les Edifices romains, par WIL. WOOLLETT : ces treize Estampes, Epr. avant la lettre. Paysans allant au marché, les Bandits prisonniers, par J. BROWNE, Epreuves avant la lettre. L'Académie de Londres, la Sorcière, Agrippine, par RICH. EARLOM, Epreuves avant la lettre. La Descente de Croix, Jésus bénissant les enfans, la Résurrection du Lazarre, Annibal, Régulus, par VAL. GREEN, Epreuves avant la lettre. Cromwel, Guillaume Penn, par J. HALL, Epreuves avant la lettre. Le Veau d'or, par DAN. LERPINIÈRE, Epr. avant la lettre. Les Pères de l'Eglise, Charles II, par WIL. SHARP; Epreuves avant la lettre. Moyse sur les eaux, par SAM. SMITH, Epr. avant la lettre.

France. Les Environs de Naples, par FR. VIVARÈS, Epreuve avant la lettre. Sainte Geneviève, par J.-JOS. BALECHOU, Epr. avant les armes et la lettre. Le Peintre, le Joueur de flageolet, l'Ecrivain et les Tonneliers, eaux-fortes de J.-JAC. DE BOISSIEU. Les Canadiens, par FR.-ROB. INGOUF, Epr. avant la lettre. La Danse des Muses, et Hermaphrodite, par HENR. MARAIS, Epreuves avant la lettre. Déjanire, l'Education d'Achille, le Portrait de Louis XVI (avant la bordure terminée), par M.r BERVIC : ces trois Morceaux, Epr. avant la lettre. Bélisaire, et le Camée représentant Ptolémée II et Arsinoé, par M.r DESNOYERS, Epreuves avant la lettre.

Suite du dix-huitième siècle.

Le Camée représentant la Déification d'Auguste et l'Inauguration de Tibère, par M.r GIRARDET, Epr. avant la lettre; et Hippocrate, par M.r MASSARD, Epr. avant la lettre.

Ces Morceaux d'un ton brillant, argentin et vigoureux, et en général de la plus belle conservation, proviennent, la plupart, des Collections ou des Cabinets célèbres de L'Orangère, Nau, Servat, Mérard-Saint-Just, Basan père, de Valois, Saint-Yves, Detienne, Prévost, Naigeon, de Silvestre et de M.r L. T.

Dans la description des Sujets, la droite ou la gauche est indiquée, eu égard à la personne qui regarde.

Les noms des Maîtres italiens ont été écrits comme ils s'écrivent en italien.

L'étoile placée près des numéros sert à désigner les Morceaux sous verre.

On trouve aussi dans ce Cabinet deux Tableaux, l'un par *Fr. Franck*, l'autre par *Lantara* et M.r *Taunay*; trois Bronzes, modèles de *Jean de Bologne* et d'*Ed. Bouchardon*; deux Vases en porcelaine, avec peintures, d'après *Eust. Le Sueur*; et deux Tables avec dessus formés d'échantillons de différens bois.

Nota. L'Ordre des Vacations est placé à la fin du présent Catalogue.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DU CABINET DE FEU M. LOGETTE,

NÉGOCIANT.

ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AGOSTINO VENEZIANO. (*Agostino de Musis*, dit)

Graveur au burin; né à Venise, à la fin du 15.e siècle; mort à Rome, vers le milieu du 16.e Elève de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

1* IPHIGÉNIE, prêtresse de Diane dans la Tauride, reconnaît Oreste, son frère, et Pylade, qu'on lui amène pour être sacrifiés: Composition de cinq figures. Au bas, à gauche, une grande tablette sans marque (*). Estampe en hauteur.

Ce Morceau, l'un des plus beaux et des meilleurs

(*) Une tablette avec les lettres *A. V.* (Agostino Veneziano), ou sans ces lettres; d'autres avec ces lettres, sans tablettes, servent de marque aux ouvrages d'*Agostino*; quelquefois la première de ces deux lettres est en caractère gothique.

ouvrages d'*Agostino*, a souvent été attribué, pour la gravure, à *Marco-Antonio*. L'Epreuve que nous venons de décrire provient de la Collection de M.r de Silvestre, n.° 652 de notre Catalogue (*).

AUDRAN. (*Girard*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Lyon, en 1640; mort à Paris, en 1703. AUDRAN reçut les premières leçons de son père CL. AUDRAN, Graveur; étudia sous son frère CL. AUDRAN, Peintre et Graveur, et devint élève de son oncle KARLE ou CHARLES AUDRAN, Graveur.

2* Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère et de l'Envie, et la rendant à l'Éternité; d'après le Tableau du Poussin au Musée royal. Est. en hauteur.

Très-rare Epreuve avant la draperie, les armes et la lettre. Cette Estampe provient du Cabinet de Valois, n.° 8 de notre Catalogue (**).

3* Cinq Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand; le Passage du Granique, gravé en 1672; la Bataille d'Arbelles, 1674; la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre (gravée par *Gér. Edelinck*); l'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, 1675; la Défaite de Porus, 1678; d'après les Tableaux

(*) Catalogue raisonné d'objets d'arts du Cabinet de feu M.r de Silvestre, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et maître à dessiner des Enfans de France, par *F.-L. Regnault-Delalande*. Paris, 1810, in-8.°

(**) Catalogue raisonné du Cabinet de feu M.r Charles de Valois. Paris, 1801 (an IX), in-8.°

de Le Brun, au Musée royal. Très-grandes Est. en largeur.

Premières Epreuves avec le nom de *Goyton*, Imprimeur.

BALECHOU. (*Jean-Joseph*)

Graveur au burin; né à Arles, en 1715; trouvé mort à Avignon, le 18 août 1764. Elève de MICHEL, Graveur de cachets à Avignon. Balechou se perfectionna à Paris, dans l'Ecole de BERN. LÉPICIÉ, Graveur.

4* Sainte Géneviève, un livre à la main : elle est assise dans une campagne, où sont des chèvres et des moutons; à droite, dans les airs, un groupe de Chérubins; d'après C. Vanloo. Est. en hauteur.

Première Epreuve avant les armes et la lettre, avant le changement fait au bas du jupon de la Sainte, au côté gauche de l'Estampe, et avec le colier blanc.

BAROCCI. (*Federico*)

Peintre; né à Urbin, en 1528; mort dans la même ville, en 1612. Disciple de BAT.-FRANCO VENEZIANO. Barocci a gravé à l'eau-forte.

5 Jésus-Christ, debout sur des nuées, entre la Sainte-Vierge et saint Jérôme, et apparaissant à saint François d'Assise, dans la chapelle de la portioncule : Morceau cintré du haut, inventé et gravé par *Fed. Barocivs*, en 1581. — Saint François d'Assise, à genoux, recevant les stigmates; plus loin,

à droite, un saint religieux; vers la gauche, sur la terrasse, les lettres *F. B. V. F.* Est. en hauteur.

Ces deux Estampes proviennent du Cabinet Prévost, n.° 20 de notre Catalogue (*).

BARON ou BARONIUS, dit le TOLOSANO (*Jean*)

Graveur au burin; né à Toulouse, dans le 17.e siècle.

6* Les Philistins affligés de la peste et d'une multitude de rats, pour avoir osé placer l'Arche du Seigneur dans le temple de l'Idole de Dagon; d'après le Tableau du Poussin, au Musée royal. Pl. gravée à Rome. Est. en largeur.

Première Epreuve; au bas de la marge à droite: *Jacintus Paribenius Pistorien formis Romæ.* Cette Estampe provient du Cabinet de M.r L. T..., n.° 8 de notre Catalogue (**).

BARTOLOZZI. (*Francesco*)

Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, au burin et au pointillé; né à Florence, en 1728. Elève de FERRETI et de JOS. WAGNER.

7* Jésus-Christ prononçant son jugement contre une femme surprise en adultère; d'après le Tableau d'Agos. Carracci, de la Collection

---

(*) Catalogue raisonné du Cabinet Prévost, Graveur. Paris, 1809, in-8.°

(**) Catalogue raisonné du Cabinet de M.r L. T... Paris, 1813, in-8.°

du Roi d'Angleterre. Est. en largeur, gravée à Londres.

Epreuve avant toutes lettres.

8* Clytie châtiant Cupidon en le déchirant avec des épines; d'après le Tableau d'Ann. Carracci, de la Collect. de John Strange: Sujet composé dans un rond. Est. en hauteur, 1772.

Epreuve avant la lettre.

9* La Circoncision, d'après le Tableau de Franç. Barbieri, dit le Guercino, qui se voyait à Bologne, dans l'église de Jésus-Marie. Est. en hauteur.

Epreuve avant la lettre.

10* La Mort du comte de Chatham (*The Death of the earl of Chatham*); d'après J.-S. Copley. Très-grande Est. en largeur, 1791.

Epreuve avant la lettre: Pièce dite *la mort du lord Chatham.* Cette Estampe provient du Cabinet Detienne, n.° 11 (*).

11 La Mort du capitaine Cook (*The Death of captain Cook*); d'après J. Webber (Les figures seulement gravées par *Bartolozzi*; le surplus, par *Wil. Byrne*). Est. en largeur, 1786.

Epreuve avant la lettre; le titre tracé à la pointe.

(*) Catalogue d'une précieuse Collection d'Estampes, du Cabinet de feu M.r Detienne. Paris, 1807, in-8.

BERGHEM, ou plutôt BERCHEM. (*Nicolas*)

Peintre; né à Harlem, en 1624; mort dans la même ville, en 1683. Elève de J. VAN GOYEN, NIC. MOYAERT, P. GREBBER, et J.-B. WÉENINX. Berghem a gravé à l'eau-forte.

12* La Vache qui s'abreuve. La composition est en partie occupée par un abreuvoir, près duquel, un berger debout, appuyé sur un grand bâton, parle à un homme assis à côté d'une femme qui vient de se laver les jambes; plus loin, à droite, et derrière le berger, deux paysannes assises; sur le devant, du même côté, un bouc près d'un mouton couché; à gauche, deux vaches dans l'eau; l'une après en avoir bu, en laisse découler de sa bouche; près d'elles, un belier, un mouton et une chèvre; plus loin, une ruine avec bas-reliefs; dans le fond, des montagnes. Est. en larg.

Première et très-rare Epreuve. Du côté gauche, sur l'eau, en grands caractères, gravés à l'eau-forte: N. BERCHEM *f.*, 1680.

BERVIC. (*M.r Charles Clément*)

Graveur au burin; né à Paris. Elève de J. GEOR. WILLE.

13 L'Enlèvement de Déjanire, d'après le Tableau de Guido-Reni, au Musée royal. L'Éducation d'Achille, d'après le Tableau de M.r J.-Bap. Regnault, pour la réception de ce Maître à

l'ancienne Académie royale, en 1783. Morceaux en haut., 1802-1798.

Les deux Estampes précédentes, Epreuves avant la lettre.

14* Louis XVI représenté en pied et en manteau royal, d'après le Tabl. de M.r Callet. Est. en haut.

Epreuve avant la lettre et avant la bordure terminée par le haut et par le bas.

BISCAINO. (*Bartolomeo*)

Peintre, né à Gênes, en 1632; mort dans la même ville, en 1657. Elève de VALERIO CASTELLI. Biscaino a gravé à l'eau-forte.

15* La Nativité : la Sainte Vierge y considère entre ses bras l'Enfant-Jésus qui vient de naître; derrière elle, saint Joseph assis sur un bât; à droite, dans une gloire entourée de chérubins, deux Anges, l'un tient un encensoir, l'autre porte l'encens dans une navette; dans la marge, à gauche : *Biscaiᵛˢ Genveⁱˢ. F.* Est. en haut.

Première Epreuve avant le nom de *Daman*, éditeur. Cabinet de Valois, n.° 46.

BLOEMAERT. (*Corneille*)

Graveur au burin; né à Utrecht, en 1603; mort à Rome, en 1680. Elève de son père, ABR. BLOEMAERT et de CRISPIN DE PASSE.

16* Saint Pierre ressuscitant Tabithe, veuve de la ville de Joppé; d'après le Tabl. de Barbieri dit le Guercino, qui se voyait dans le Palais

Colonne, à Rome. Tit. : *Mirabilis Deus in Sanctitate Petri.* Est. en larg.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.° 49.

BLOTELING, ou BLOOTELING. (*Abraham*)

Graveur au burin et en manière noire; né à Amsterdam, florissait dans le 17.e siècle.

17* Kortenaert, Amiral hollandais, représenté vu jusqu'aux genoux; d'après Bart. Vender Helst. Est. en haut.

Ancienne Epreuve. Cette Estampe provient du Cabinet de Saint-Yves, n.° 177 de notre Catalogue (*).

18* Moelman representé à cheval dans une campagne; d'après le Tabl. peint par Netscher et Wouwermans. Portrait rare, connu sous le tit. du *Cavalier.* Est. en haut.

Epreuve avant toutes lettres. Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 717 de notre Catalogue. A des Epreuves postérieures, dans la marge du bas, l'inscription suivante :

PETRUS SCHOVT I. U. D. CANONICUS ULTRAJECT. SATRAPES HAGESTEINÆ, NATUS A° 1640. 14 SEPT. DE NATUS 29 MAJI 1669.

BOISSIEU. (*Jean Jacques* de)

Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte; né à Lyon, en 1736; mort dans la même ville, en 1810.

19 Le Peintre dans son atelier; Vieillard jouant du

(*) Catalogue raisonné du Cabinet de feu Charles Léoffroy de Saint-Yves. Paris, 1805 (an XIII), in-8.°

nautbois; l'Ecrivain public dans son échoppe; et les Tonneliers dans un caveau: Morceaux gravés en 1780-82 et 90. 4 Est. en larg.

BOLSWERT. (*Boëce à*)

Graveur au burin; né à Bolswert, en Frise; florissait dans le 17.e siècle.

20 Jésus-Christ instituant le Saint-Sacrement de l'Eucharistie: Pièce dite *la cène*. Tit.: *Accepit Jesus panem ;* d'après le Tableau de Rubens, qui se voyait dans une chapelle de l'église Cathédrale de la ville de Malines. Est. en haut.

Ancienne Epreuve, avant l'adresse *d'Huberti*. Cabinet de Valois, n.° 55.

21* Jésus en croix entre deux Larrons. Un centenier perce le côté du Christ avec une lance, et un bourreau casse les jambes au mauvais Larron; d'après le Tableau de Rubens, qui se voyait dans l'église des Récollets, à Anvers. Tit: *Jesus crucifixus*. Morceau connu sous le titre *du Christ à la lance*. Est. en haut.

Ancienne Epreuve.

BOLSWERT. (*Schelte à*)

Graveur au burin, frère puiné de *Boëce à Bolswert*; né à Bolswert en Frise; florissait dans le 17.e siècle.

22* Moïse élevant le Serpent d'airain dans le

désert; d'après Rubens. Tit : *fecit ergo Moïses.* . . . Est. en larg.

Première Epreuve, avec les travaux près du haut des armes, raccordées à la plume, et avant l'adresse de *G. Henderick.* Cabinet de Valois, n.° 57.

23* La Conversion de saint Paul, d'après Rubens. Tit.: *Illustrissimo ac reverendissimo. Domino D. Antonio Trist gaudentium.* Est. en larg.

Ancienne Epreuve.

24* Trois Cavaliers combattant un Lion qui se jette avec fureur sur un de leurs compagnons, pendant que deux autres, à pied, se défendent contre une Lionne. D'après Rubens. Tit. : *Excell. Heroi Alexandro Croy.* . . Morceau connu sous le tit.de *la Chasse aux Lions.* Est. en larg.

Ancienne Epreuve.

25* Le Couronnement d'Epines; un bourreau présente au Sauveur un roseau ; les autres dérisoirement le saluent Roi des Juifs. Ce Morceau, l'un des chefs-d'œuvre de la gravure, est exécuté d'après un Tableau de Van Dyck, passé en 1755, de l'Abbaye aux Dunes à Bruges, dans la Collection du Roi de Prusse. Tit: *Plectentes Coronam de Spinis.* . . . Est. en haut.

Première Epreuve avant la contre-taille au vêtement d'un soldat debout à la droite.

Suite des Morceaux de S. à BOLSWERT.

26* Saint Pierre reniant Jésus-Christ. La scène se passe dans une chambre où des soldats rassemblés jouent aux cartes à la clarté d'un flambeau: Sujet de demi-figures. Morceau d'un grand effet, gravé d'après un Tableau de Segers, du Cabinet d'André Colyns de Nole, Sculpteur, dont Van Dyck a peint le portrait, et auquel Segers a dédié cette Estampe; au bas, quatre vers : *Quid trepidas? vox est;* .. Morceau connu sous le titre du *Reniement de saint Pierre.* Est. en larg.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois.

BONASONI. (*Giulio*)

Peintre et Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Bologne, à la fin du 15.e siècle; mort à Rome, vers 1564. Elève de LAUR. SABBATINI, Peintre, suivit pour la gravure, la manière de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

27* Clélie tràversant le Tibre, et ramenant ses compagnes qui étaient prisonnières dans le camp de Porsenna. Cette Composition est également attribuée à Polidoro Caldara, au Pontormo, et au Rosso. Est. en larg.

Ancienne Epr. Cabinet de Saint-Yves, n.° 195.

BROWNE. (*John*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Oxford, au commencement du siècle dernier.

28 Les Bandits prisonniers (*Banditti prisoners*), d'après le Tabl. de J. et And. Both;

de la Collect. de Th. Dundas. Très-gr. Est. en larg. 1794.

Epreuve avant la lettre.

29 Paysans allant au marché (*Going to market*), d'après le Tabl. de Rubens; de la Collect. du Roi d'Angleterre. Très-gr. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre,

BRY ou BRIE. (*Jean-Théodore* de)

Dessinateur et graveur au burin, né à Liége, en 1561; mort à Francfort sur le Mein, en 1623. Elève de son père.

30* Assemblée de Nobles et de Dames vénitiennes, sur une terrasse au bord de la mer, d'après Théodore Bernard; Sardanapale servi dans le bain par ses concubines, d'après Mart. De Vos; Diane et Actéon, d'après Jos. Heintz; la Foire de village, d'après Séb. Beham. Ces quatre Est. sous une même bordure.

Anciennes Epreuves.

CALLOT. (*Jacques*)

Peintre, Dessinateur et Graveur; né à Nancy, en 1593; mort dans la même ville, en 1635. Elève de Cl. HENRIET, de JUL. PARIGII et de PHIL. THOMASSIN.

31* La Tentation de saint Antoine, Sujet composé et gravé par *Callot*. Au bas, dans la marge, près des armes de Phelypeaux de La Vrillière, auquel ce Morceau est dédié, la Dédicace en

deux lignes : *Illustrissimo... consecravit que.* Au-dessous, huit vers : *Informes laruæ..... æthere pugnas.* Est. en larg. publiée en 1635.

Première et très-rare Epreuve, où l'on ne trouve que dix rosettes dans les armes de La Vrillière : Morceau dit ainsi, *Epreuve avant les rosettes.* Aux secondes Epreuves, les rosettes sont au nombre de vingt-une.

32* La Foire de *la Madonna del Imprunetta*, à sept mille de Florence, 1620 : Morceau dit *la grande Foire de Florence.* — Parterre du jardin du palais de Nancy, 1625 : Sujet dit *le Parterre* de *Nancy.* Est. en larg. ; la première de gr. proportion.

CARALIUS ou CARAGLIO, dit PARMENSIS, nommé aussi JACOBUS VERONENSIS. (*Giovanni Jacopo*)

Graveur au burin, né à Véronne, dans le commencement du 16.e siècle ; mort dans l'Etat de Parme. Elève de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

33 Deux Saints prêts à être décapités en présence d'un juge assis sur son tribunal, entouré de ses principaux officiers et de licteurs ; d'après Le Parmigianino. Au devant de la marche du tribunal : *Iacobus Parmensis Fecit.* Sujet dit *le Martyre de saint Pierre et de saint Paul.* Est. en larg. Pièce très-rare.

Première Epreuve. Cabinet de M.r L. T., n.° 124.

CARRACCI. (*Annibale*)

Peintre; né à Bologne, en 1560; mort à Rome, en 1609. Elève de LOD. CARRACCI, son cousin. Ann. Carracci a gravé à l'eau-forte.

34 Suzanne surprise dans le bain par deux Vieillards : Sujet en haut., composé et gravé à l'eau-forte. Au bas, une déd. à F.-Gvaldo; au-dessous, quatre vers : *Ariminœ Gentis decus....* Est. en haut.

Deux Epreuves; la première avant toutes lettres. Cabinet Prévost, n.° 63.

DEBUCOURT. (M.r *Philippe-Louis*)

Peintre et graveur au lavis; né à Paris.

35 Le Cheval qu'on bouchonne, et le Chasseur égaré; d'après M.r Carle Vernet. Très-gr. Est. en larg.

Epreuves avant la lettre.

DESNOYERS. (M.r *Auguste-Boucher*)

Graveur à l'eau-forte, au burin et au pointillé; né à Paris; reçut les premières leçons de la gravure de Jos.-L.-MAR.-DEM. DARCIS et de M.r ALEX. TARDIEU.

36 Bélisaire, d'après M.r Gérard. Est. en haut.

Epreuve avant la lettre.

37 Ptolémée II, Philadelphe et Arsinoë, fille de Lysimaque, sa première femme; d'après un camée antique. Pl. gravée sur le dessin fait de même grandeur que le camée, par M.r Ingres. Est. en haut.

Epreuve avant la lettre.

DIEPENBEECK. (*Abraham Van*)

Peintre, né à Bois-le-Duc, vers 1607; mort à Anvers, en 1675. Disciple de P.-P. RUBENS. Diépenbeeck a gravé à l'eau-forte.

38 Paysan assis au pied d'un arbre, la tête appuyée sur sa main droite, tenant de l'autre un fouet et la bride de son âne, debout devant lui; un Paysage occupe le fond : Sujet gravé en 1630. Très-pet. Est. en larg.

Morceau rare. Cabinet de M.r L. T. n.° 43.

DREVET fils. (*Pierre-Imbert*)

Graveur au burin; né à Paris, en 1697; mort dans la même ville, en 1739. Elève de son père, P. DREVET.

39* La Présentation au Temple, d'après le Tabl. de L. de Boullongne, qui orne le chœur de l'église de Notre-Dame, à Paris. Est. en larg.

Première et très-rare Epreuve. Avant la seconde colonne, à la gauche de la Composition, avant les noms d'auteurs, les armes de Pardaillan de Gondrin, duc d'Epernon, et la dédicace à ce seigneur.

40* J.-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux, représenté en pied et debout dans son cabinet: chef-d'œuvre de gravure exécuté par *P.-Imb. Drevet fils*, en 1723, à l'âge de 26 ans, d'après le Tabl. d'Hyac. Rigaud. Est. en haut.

Première et très-rare Epreuve, avec le mot *Trecenses*, au-lieu de *Trecensis*, dans la quatrième ligne, à droite au titre, et avant l'entre-taille, et la troisième taille continuée horizontalement au haut du fauteuil, placé à la gauche du prélat. Pièce ainsi nommée : *Epreuve avec le fauteuil blanc.*

Suite des Morceaux de DREVET fils.

41* Adrienne Le Couvreur représentée à mi-corps, dans le rôle de Cornélie : elle porte dans ses mains le vase qui contient les cendres de Pompée; d'après Ch. Coypel. Est. en haut.

Première Epreuve avant toutes lettres.

DURER. (*Albert*)

Peintre et Graveur ; né à Nuremberg, en 1470; mort dans la même ville, en 1528. Elève de MICH. WOLGEMUT (*).

42* Adam et Eve séduits par le Serpent, qui leur persuade de manger du fruit de l'arbre de vie. Sur une petite table suspendue à une branche d'arbre qu'Adam tient de la main droite : ALBERT DURER NORICUS FACIEBAT ; à la dernière ligne, le monograme du maître et l'année 1504. Est. en haut.

Ancienne et belle Epreuve.

DYCK. (*Antoine Van*)

Peintre ; né à Anvers, en 1599; mort à Londres, en 1641. Elève de P.-P. RUBENS. Van Dyck a gravé à l'eau-forte.

43* Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau. Sujet de demi-figures, composé et gravé par *Anton. Van Dyck.* : Tit. *Ecce stat innocuus spinis* . . . .

(*) Les Ouvrages de Durer sont marqués de la lettre D, dans un A en caractère gothique, sur une tablette ou sans tablette, et quelquefois accompagnés des armes de ce Maître; ces armes représentent une porte ouverte. A la plupart des Morceaux, l'année où *ils* ont été éxécutés.

Suite des Morceaux de DYCK.

quanta manent : Morceau dit : *le Christ au roseau.* Est en haut.

Première Epreuve avant les mots *Aqua Forti*, après le mot *inuen.*

44*Le Titien considérant sa maîtresse ; Sujet de demi-figures, d'après Tiziano, par *Ant. Van Dyck.* Au bas, quatre vers : *Ecco il belveder!...* au-dessous, une déd. à Van Uffel. Est en haut.

Première Epreuve avant *A. Bon Enfant exc.* Cabinet de M.r L. T. n.° 63.

EARLOM. (*Richard*)

Graveur à l'eau-forte et en manière noire, né à Sommerset, en Angleterre.

45*L'Académie royale des Beaux-Arts instituée en 1768 (*The royal Academy of Arts*) d'après J. Zoffany ; Morceau dit : *l'Académie de Londres*, 1773. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

46*Marie-Magdeleine lavant les pieds du Christ (*Mary-Magdalen washing Christ's feet*) ; d'après le Tabl. de Rubens, du Cab. Houghton. 1777. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

47*Sorcière armée d'un sabre, mettant en fuite une troupe de Diables ; d'après le Tabl. de Teniers, de la Collect. de Jos. Reynolds, 1786.

Morceau dit : *La Sorcière* ou *la Soif de l'or.* Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

48* Les Fleurs (*A Flover piece*) ; les Fruits (*A Fruit piece*) d'après les Tabl. peints par Van Huysum, en 1722-23. Tabl. du Cab. Houghton, 1778-81. Est. en haut.

Epreuves avant la lettre ; secondes planches.

49* Agrippine abordant à Brindes avec les cendres de Germanicus (*Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus*) ; d'après le Tabl. de B. West, de la Collect. de l'Arch. d'York, 1776. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

EDELINCK. (*Gérard*)

Graveur au burin, né à Anvers, en 1669 ; mort à Paris, en 1707. Elève de CORN. GALLE le jeune, se perfectionna sous NIC. PITAU et FRANC. DE POILLY.

50* Quatre Cavaliers combattant pour se rendre maîtres d'un drapeau ; d'après un carton de Léonardo da Vinci (à la gauche de la terrasse *L. d'la finse pin*). Morceau connu sous le titre des *quatre Cavaliers.* Est. en larg.

Première Epreuve avant la lettre. Cette Estampe provient des Collections de Nau et de Mérard Saint-Just.

51* La Sainte-Famille accompagnée de sainte Anne, du jeune saint Jean et de deux Anges ;

*Suite des Morceaux d'*EDELINCK.

l'un en acte d'adoration, l'autre prêt à répandre des fleurs sur le Sauveur; d'après le Tableau de Raffaello Sanzio, au Musée royal. Tableau peint pour François 1.er Est. en haut.

Première Epreuve avant les armes de Colbert au bas du milieu du sujet. Collection de Mérard Saint-Just.

52 Des Anges adorant Jésus crucifié, d'après Le Brun. Pièce de deux feuilles; Sujet connu sous le titre du *Christ aux Anges.*

Epreuve peu conservée; elle est avec l'adresse de *P. Drevet.*

53*La Magdeleine repentante, se dépouillant de ses riches vêtemens et renonçant aux vanités du siècle, d'après le Tableau de Ch. Le Brun, qui se voyait dans l'Eglise des Carmelites de la rue S.-Jacques. Est. en haut.

Première Epreuve avant la lettre.

54*Nathanael Dilgerus, ministre de Dantzick, vu à mi-corps, dirigé vers la droite. Portrait dans un ovale, 1683. Est. en haut.

Ancienne Epreuve.

55*Philippe de Champagne, Peintre, vu presqu'en demi-figure, dans une campagne, 1676, d'après le Tableau peint par Champagne. Est. en haut.

Ancienne Epreuve.

GALLE *dit le Vieux.* (*Corneille*)

Graveur au burin; né à Anvers, en 1570. Fils et élève de PH. GALLE.

56* Judith qui coupe la tête à Holopherne, d'après Rubens; au bas six vers : *Cedite Romani Ductores* . . . . Pièce dite *La grande Judith.* Gravée par Galle, à son retour d'Italie. Est. en haut.

Ancienne Epreuve avant l'adresse de *Collaert.*

GALLE *dit le Jeune.* (*Corneille*)

Graveur au burin; né à Anvers, en 1600. Fils et Elève de CORN. GALLE *dit* le Vieux.

57 Vénus allaitant les Amours, d'après Rubens. Tit. *Crescetis Amores.* Est. en haut.

Ancienne Epreuve; plus une Contre-Epreuve. Cabinet de Saint-Yves, n.° 271.

GHEYN ou GEYN. (*Jacques* de)

Graveur au burin; né à Anvers, vers le milieu du 16.e siècle; mort en 1615. Elève d'HENR. GOLTZIUS.

58 Lion couché dans une campagne : Sujet dans un ovale en larg. Morceau dessiné et gravé par *de Gheyn.*

Ancienne Epreuve, Cabinet de Valois, n.° 140.

GIRARDET (M.r *Abraham*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Neufchâtel, en Suisse. Elève de BENED.-ALPH. NICOLET.

59 La Déification d'Auguste, et l'Inauguration de Tibère, ou Tibère dans toute sa gloire, do-

minant sur l'univers, représenté par des nations dans l'esclavage : les princes et les princesses vivans de la famille d'Auguste l'accompagnent. On voit, dans le ciel, Auguste et les princes de son sang, qui ne vivaient plus. Morceau gravé sur le dessin fait par *M.r Bouillon*, d'après le camée antique en sardoine de trois couches, qui se conserve au Cabinet des Antiquités, à la Bibliothèque royale. Est. en haut.

Epreuve avant la lettre.

GOLTZIUS, ou GOLTZ. (*Henri*)

Peintre et Graveur au burin ; né à Mulbrecht, dans le duché de Juliers, en 1558; mort à Harlem, en 1617. Apprit la peinture de son père, peintre sur verre; et la gravure de THEOD. CORNHERT.

60* Henri IV, Roi de France et de Navarre, décoré des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit : Portrait en buste, par *H. Goltzius*. Est. en haut.

Première et rare Epreuve, avec les mots *Paul.es de la Houue excudebat.* Cabinet de M.r L. T.... n.° 81.

61* Le Fils de Thierry Frisius, Peintre hollandais. Ce jeune homme porte un oiseau de proie sur le poing gauche, et veut monter sur un gros chien-de-chasse comme sur un cheval; le fond est terminé par un paysage. Morceau en haut.,

gravé en 1597. Pièce connue sous le titre du *Chien de Goltzius.*

Rare Estampe, ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.° 150.

GOUDT. (*Henri*)

Comte palatin, Peintre et Graveur; né à Utrecht, en 1585, mort dans la même ville, en 1630. Elève d'Ad. Elzheimer.

62 Deux différentes Compositions du Sujet du Retour de Tobie; la Fuite en Egypte; la Décolation de saint Jean (Sujet dans un ovale en haut.); Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis; Stellion changé en lézard par Cérès; et la Vue d'une Campagne au lever de l'aurore. Sept Pièces, d'après Elzheimer; plus, une Copie de la Décolation de saint Jean. Cette dernière Pièce sans nom d'auteur.

Anciennes Epreuves. Cabinet de Valois, n.° 153.

GOULU. (*M^r. F. Sébastien*)

Graveur au burin.

63* Henri IV, Portrait en pied; d'après Porbus. Est. en haut.

Epreuves avant la lettre.

GREEN. (*Valentine*)

Graveur en manière noire; né à Londres, dans le siècle dernier.

64 La Descente de Croix, la Purification et la Visitation; d'après les Tabl. de Rubens, qui se voyaient à l'église cathédrale d'Anvers. Trois gr. Est. en haut.

Epreuves avant la lettre.

Suite des Morceaux de GREEN.

65* Jésus-Christ appelant à lui les enfans, et les bénissant (*Christ*). — Lazare ressuscité (*Lazarus*), d'après les Tabl. de B. West; le premier dans l'académie royale de Londres; le second dans la cathédrale de Winchester. Très-gr. Est. en larg., 1781.

Epreuves avant la lettre.

66* Régulus retournant à Carthage. — Annibal enfant, placé par son père Amilcar, près des autels, jure, en mettant la main sur la victime, haîne éternelle aux Romains; d'après les Tabl. de B. West, de la Collect. du Roi d'Angleterre. Très-gr. Est. en larg., 1771—73.

Epreuves avant la lettre.

HAINZELMAN. (*Élie*)

Graveur au burin; né à Ausbourg, en 1640; mort dans la même ville, en 1693. Reçut les premières leçons de son art dans sa ville natale, et vint se perfectionner à Paris, sous FRANÇ. de POILLY.

67* La Sainte Vierge, près de l'Enfant-Jésus endormi, faisant observer le silence au jeune saint Jean; d'après le Tableau d'Ann. Carracci, au Musée royal. Morceau connu sous le titre du *Silence*. Est. en larg.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.° 157.

HALL. (*John*)

Graveur au burin; né en Angleterre, dans le siècle dernier.

68* Destruction du Long Parlement, par Olivier

Suite des Morceaux de HALL.

Cromwel (*Olivier Cromwell dissolving the Long Parliament*). — Le Roi Charles II abordant sur le rivage, à Douvres (*King Charles the 2^e landing on the beach at Dover*); d'après les Tableaux de B. West, de la Collection d'Edw. Grosvenor: le premier sujet gravé par *J. Hall*; le second par *W. Sharp*, 1789. Est. en larg.

Epreuves avant la lettre.

69* Traité de Guill. Penn avec les Indiens, lorsqu'il fonda la province de Pensylvanie, en 1681 (*William Penn's treaty with the Indians...*); d'après B. West, 1775. Est en larg.

Epreuve avant toutes lettres.

HOLLAR. (*Wenceslas*)

Dessinateur et Graveur à l'eau-forte; né à Prague, en 1607; mort à Londres, en 1677. Elève, pour la gravure, de MATH. MÉRIAN.

70* Intérieur d'une partie de la Galerie de l'Archiduc Léopold : on y voit le Tableau représentant la Reine de Saba visitant Salomon. Ce Tableau, posé sur le parquet, occupe la plus grande partie de la Composition; *P. Veronese pinxit* se lit au bas du sujet; un rideau cache la droite de la bordure. Du côté opposé, un autre Tableau, dont on n'aperçoit que partie de la bordure et de son rideau,

paraît appuyé sur une chaise ; dans le haut de la Galerie, sept Portraits, d'après Allegri, Giorgione, Tiziano et Robusti. Morceau gravé par *Wenceslas Hollar.*

Haut. 18 p., Larg. 20 p. 8 l.

Estampe extrêmement rare à trouver de cette grandeur, la planche ayant depuis été réduite pour faire partie de celles de la Suite *dite : Tableaux des Maîtres d'Italie, du Cabinet de Léopold Guill., Archiduc d'Autriche ; dessinés et gravés par les soins de D. Teniers ; Ouvrage publié à Bruxelles, en* 1660, et dans lequel recueil ce Morceau n'offre que le sujet de la Reine de Saba, le surplus ayant été supprimé. Cette Epreuve provient du Cabinet Basan père, n.° 180 de notre Catalogue (*).

71 Vues du Château connu sous le nom de la Tour de Londres, — de la Bourse de Londres, — de Greenwich, sur la Tamise. — Vingt autres Vues différentes, d'Angleterre et d'Allemagne ; — et six Vues de la Ville de Tanger, en Afrique. Tous Morceaux dessinés et gravés par *Wenceslas Hollar.*

Cet article contient vingt-neuf Estampes. Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 824.

72* Vue du Portail et de la Tour de l'Eglise ca-

(*) Catalogue raisonné du Cabinet de feu P.-Franç. Basan père, Graveur, ancien marchand d'estampes. Paris, 1798 (an VI), in-8°.

*Suite des Morceaux d'*HOLLAR.

thédrale d'Anvers, dessinée et gravée en 1645.

Première Epreuve avec une seule ligne d'écriture au bas de la planche : *Prospectvs Tvrris...*

73 La même Estampe.

Seconde Epreuve. Au bas, trois lignes de titre. Les Epreuves des n.os 72 et 73 ci-dessus, Cabinet Prévost, n.o 109.

INGOUF, *dit* le JEUNE. (*François-Robert*)

Graveur à l'eau-forte et au burin ; né à Paris, en 1747 ; mort dans la même ville, en 1812. Elève de J.-JAC. FLIPART.

74* Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après M.r Le Barbier. Est. en haut.

Epreuve avant la lettre.

LAUWERS ou LAEUWERS. (*Nicolas*)

Graveur au burin ; né à Leus, dans le 17.e siècle. Elève de P. PONTIUS.

75* Des Soldats fumant pendant la nuit, dans un cabaret : Pièce en largeur ; Sujet de demi-figures, d'après Segers. Au bas, quatre vers latins : *Quid culullos obbis vitra....* ; et quatre vers flamands : *Dit Smaeckt als rynschen Wyn....* Morceau connu sous le titre de *la Tabagie*. Est. en larg.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.o 64

LE CLERC. (*Sébastien*)

Dessinateur et Graveur ; né à Metz, en 1637 ; mort à Paris, en 1714. Reçut les premières leçons du dessin de son père, LAUR. LE CLERC, orfèvre.

76 Entrée triomphante d'Alexandre dans Baby-

lone ; l'Académie des Sciences et des Beaux-Arts : Sujets composés et gravés par *Séb. Le Clerc*. Est. en larg.

Anciennes Epreuves : la première avec la tête du héros vue de profil ; la seconde avant l'ombre prolongée au bout de la planche d'optique.

LEEUW. (*William* de)

Graveur à l'eau-forte ; né à Anvers ; florissait dans le 17.e siècle. Elève de P. SOUTMAN.

77* Daniel bénissant le Seigneur, dans la fosse aux lions ; d'après Rubens. Est. en larg.

Première Epreuve avant les mots : *Dancker Danckertz excud.*

LERPINIÈRE. (*Daniel*)

Graveur à l'eau-forte et au burin ; né en Angleterre, vers le milieu du siècle dernier. Reçut des leçons de FR. VIVARES.

78* Le Veau-d'Or (*The golden Calf*), d'après le Tableau de Claude le Lorrain, de la Collection de Welbore Ellis, 1781. Très-gr. Est en larg.

Epreuve avant la lettre.

LOMBART. (*Pierre*)

Graveur au burin ; né à Paris, en 1613 ; mort dans la même ville, en 1682.

79* Charles I.er, Roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval ; près de lui, un écuyer à pied tient son casque ; le fond est occupé par

un choc de cavalerie : d'après Van Dyck. Est. en haut.

Deux Epreuves ; la première avec la tête de Charles I.er, la seconde avec la tête d'Olivier Cromwel, substituée à celle du roi d'Angleterre. Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 841.

80 N. de Lafond, auteur de la Gazette de Hollande ; d'après Henri Gascard. Est. en haut.

Deux Epreuves avant la lettre : une est de plus avant le titre : *la Gazette ordinaire d'Amsterdam, du lundi 5 décembre* 1667... sur la feuille que de Lafond tient de la main gauche. Cabinet L. T. n.° 94.

LUCAS. (*de Leyde*)

Peintre et Graveur ; né en 1494 ; mort dans la même ville, en 1533. Elève de HUG. JACOBSZ et de CORN. ENGHELBRECHTSEN.

81* Pilate montrant Jésus au Peuple. Sujet composé et gravé par *Lucas*, en 1510, à l'âge de 16 ans. La belle ordonnance, la diversité des groupes, la convenance des caractères et l'exacte observation de la perspective, tout concourt à placer ce Morceau au rang des meilleures productions de ce maître. Est. en larg.

Ancienne Epreuve.

LUTMA. (*Jean*)

Orfèvre et Graveur au maillet ; né à Amsterdam, au commencement du 17.e siècle.

82 Portrait de Lutma père ; titre : IANUS LUTMA

POSTERITATI, au haut de l'Estampe à gauche, OBIIT MDCLXIX; à droite, ÆTATIS LXXXV. Lutma fils, titre : IANUS LUTMA BATAVUS NETEQUÆ SIVERIS EXTRA. — J. Vondellus. — P. C Hooft. Est. en haut.

Anciennes Epreuves.

MANTEGNA. (*Andrea*)

Peintre; né dans un village près de Mantoue, en 1431; mort à Padoue, en 1517. Mantegna a gravé au burin : ce Maître perfectionna ce que les premiers Graveurs n'avaint fait qu'ébaucher; il introduisit dans ses planches un meilleur goût, les toucha avec plus de science et de fermeté, et commença à en bannir cette sécheresse qui avait régné jusqu'alors.

83* La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux : elle est assise entre saint Joseph et sainte Elizabeth; le Sauveur passe son bras gauche autour du col de la Sainte Vierge, et avance la main droite pour recevoir une fleur que lui présente le jeune saint Jean. Est. en haut.

Première Epreuve, d'une belle conservation. Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 845.

84* Les Disciples de Jésus-Christ détachant son corps mort de dessus la croix : au pied de la croix, la Sainte Vierge évanouie entre les bras des saintes Femmes : Morceau sans marque. Est. en haut.

Epreuve d'une belle conservation.

MANTUANO (*Giovanni-Battista*)

Peintre, Sculpteur et Graveur au burin; né à Mantoue, dans le 15.e siècle. Elève de GIULIO PIPI. ROMANO.

85* Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux, où ils les combattent. Gravée en 1538, d'après Giulio Romano. Cette Estampe peut être regardée comme la plus parfaite de G.-B. Mantuano.

Ancienne Epreuve. Cabinet de M.r L. T., n.° 96.

MARAIS. (*Henri*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris, en 1765; mort dans la même ville, en 1790. Reçut les premières leçons du dessin à l'école des Gobelins, et devint élève de M.r J. MASSARD.

86 La Danse des Muses, d'après le Tabl. de G. Pipi Romano, à la galerie de Florence; et une statue d'Hermaphrodite, d'après l'antique. 2 Est. en larg.

Epreuves avant la lettre.

MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

Dessinateur et Graveur au burin; né à Bologne, en 1488; mort en 1546. Marco-Antonio reçut les premières leçons du dessin de FRANC. FRANCIA.

Morceaux gravés d'après RAFFAELLO SANZIO.

87 Jésus-Christ avec ses Disciples, célébrant la sainte Cène : la tablette sans monogramme, (*)

(*) Une tablette avec le monogramme ou chiffre formé des lettres M. A. F. (MARCO-ANTONIO FECIT), liés ensemble, ou sans ce chiffre, ou avec ce chiffre sans tablettes, sont les

est appuyée à droite près du siége d'un apôtre, dont le bras droit est étendu sur la table. Ce Sujet, où l'on voit sous la table les pieds de presque tous les personnages qui y sont assis, est connu sous le titre de *la Pièce des pieds*. Est. en larg.

Première Epreuve (*). Ce Morceau et les suivans se distinguent par le soin avec lequel *Marco-Antonio* a rendu la vérité admirable des expressions, la beauté des caractères, et la pureté des formes qui distinguent si éminemment les Ouvrages de Raffaello.

88* Jésus-Christ rayonnant de gloire, assis sur des nuages, entre la Sainte Vierge et saint Jean-Baptiste ; saint Paul debout, tenant une épée, et sainte Catherine, à genoux, une palme à la main droite, appuyée sur une roue, sont au bas de la Composition ; au coin du devant de la terrasse, à droite, la tablette sans chiffre. Morceau gravé d'après un dessin fait pour le Tableau qui se voyait dans l'église des religieuses de saint Pierre et de saint Paul, à

---

marques qu'on trouve à plusieurs ouvrages de MARCO-ANTONIO, dont beaucoup de Morceaux sont sans aucune marque.

(*) Pour ne pas répéter à chaque article, épreuve avant le nom d'*Ant. Salamanca*, ou de *Thom Barlocchi*, *Ant. Lafreri* ou de *Rossi*, nous prévenons que ce Morceau, et les suivans du même Maître, décrits à la suite, sont premières épreuves avant les noms de ces différens éditeurs.

Parme. Pièce nommée en Italie *i Cinque Santi*, les cinq Saints. Est. en haut.

Première Epreuve. Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 891.

89* Sainte Cécile accompagnée de saint Paul, de saint Jean, de sainte Magdeleine et de saint Augustin ; dans le ciel, cinq Anges forment un concert, à terre sur une harpe où sainte Cécile pose le pied gauche ; le chiffre ou monogramme du Graveur et les mots RAPH. IVE. Morceau exécuté d'après un dessin dont la Composition diffère de celle du Tableau de ce maître, qui se voyait à saint Jean *del monte*, à Bologne. Est. en haut.

Première Epreuve avec l'ombre du col de la sainte, très-prononcée, *dite* ainsi, *sainte Cécile au collier*. Cabinet de Saint-Yves, n.° 387; précédemment de celui de M.r Servat, n.° 3 du Catalogue de cette Collection, vendue en 1778.

90* Sainte Félicité dans une chaudière d'huile bouillante ; des bourreaux lui présentent la tête de deux jeunes hommes décapités. Ce Sujet, dit *le Matyre de sainte Félicité*, est aussi nommé le Martyre de *sainte Martine*. Est. en larg.

Epreuve de la seconde planche, où l'oreille droite de la Sainte est couverte par ses cheveux. Les épr. de cette seconde planche sont plus rares que celles de la première planche. Cabinet de M.r L. T., n.° 142.

Suite des Morceaux de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

91* Le *Quos Ego*. ou Neptune appaisant la tempête qu'Eole, à la prière de Junon, avait excitée pour faire périr la flotte d'Énée; autour de ce Sujet principal, il y en a neuf autres qui représentent Énée arrivant à Carthage, et quelques-unes des autres avantures de ce héros, décrites dans le premier livre de l'Énéide de Virgile; Pièce en hauteur, sans marque; à cette Estampe cinq tables avec inscriptions latines. Nous ne transcrirons ici que l'inscription de la table du bas. CVI VENVS ASCANII SVB IMAGINE MITTIT AMOREM.

Première Epreuve avant la retouche. Cabinet de M.r de Silvestre. n.° 910.

92* Alexandre-le-Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de savans et de plusieurs de ses capitaines (*). Composition de seize figures; au bas, vers la gauche, la tablette sans chiffre appuyée près du socle de la cassette. Est. en largeur.

Première Epreuve. Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 911.

(*) Bellori, Rossi et d'autres, prétendent que ce sont les livres sacrés de Numa Pompilius, mis dans un cercueil de pierre.

Suite des Morceaux de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

93 La Peste représentée selon la description de Virgile, dans le troisième livre de l'Énéide. A gauche, l'inscription EFFIGIES SACRÆ DIVOM PHRIGI, sur le rayon lumineux qui éclaire la voûte sous laquelle deux femmes sont près d'un homme alité; au double piédestal, ou socle d'une espèce de terme au milieu de l'Estampe : LINQVEBANT DVLCES ANIMAS, AVT AEGRA TRAHEBANT CORP.; au coin, à droite, à une pierre carrée où est appuyée une femme mourante: INV RAP VR; au-dessous, le chiffre. Cette Composition de quinze figures, est nommée en Italie, *il Morbetto*. Est. en largeur.

Ancienne Epreuve.

94 Quatre Hommes nuds, conduisant dans un marais une sorcière assise sur un squelette qui lui sert de char; sa main droite est posée sur la tête d'un enfant, près duquel trois autres sont couchés; un des conducteurs a sous son bras gauche un enfant; au-dessous du squelette, un homme sur un autre squelette de plus petite proportion; un bouc et des ossemens; à la gauche du devant, un jeune garçon, monté sur un bouc, donne du cor; du même côté, à terre et derrière le bouc, la tablette renversée. Ce Sujet, dont

la Composition est aussi attribuée à Michel Agnolo, est nommé en France, *la Sorcellerie* ou *la Carcasse de Marc-Antoine;* et en Italie, *lo Stregozzo*. Est. en largeur.

95* Le Martyre de saint Laurent, sous le règne de Valérien. Le magistrat de Rome, entouré de ses principaux officiers, préside au martyre du saint, que des bourreaux viennent de placer sur un lit de fer en forme de gril, au-dessus d'un feu de charbon; une foule de peuple entoure les officiers du magistrat, et occupe les galeries qui sont dans le fond. Sujet composé de cinquante-une figures, d'après un dessin dont le Tableau devait être exécuté pour l'église de saint Laurent de Florence; à gauche, sur la terrasse et sur le devant, près d'une pierre où est l'inscription : BACCIVS BRANDIN INVEN, le chiffre du graveur, pièce dite en Italie, *la Graticolo di s^to Lorenzo*.

Cette ancienne Epreuve, qui faisait partie de la Collection de Saint-Yves, n.° 389, a passé de ce Cabinet dans celui de M.^r B. (vendu en 1805), n.° 26 de notre Catalogue (*); et en dernier lieu, dans le Cabinet de feu M.^r Sinson, n.° 115 de notre Catalogue (**).

(*) Catalogue d'un choix très-précieux d'Estampes et autres Objets du Cabinet de M. B.... 1805, in-8.

(**) Catalogue d'Estampes, Tableaux, etc., du Cabinet de M.^r Sinson, 1814, in-8.

MASSARD. (*M^r. Raphaël Urbin*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris. Elève de son père, M.^r J. MASSARD.

96 Hippocrate refusant les présens que lui offrent les envoyés d'Artaxercès; d'après le Tableau de M^r. Girodet, Tableau qui décore une des salles de l'École de Médecine. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

MASSON. (*Antoine*)

Peintre au pastel, et Graveur au burin; né à Thoury, près d'Orléans, en 1636; mort à Paris, en 1700. Quitta la profession d'armurier, pour se livrer à l'étude de la peinture et de la gravure, et devint élève de NIC. MIGNARD.

97* Jésus à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs; d'après le Tableau de Tiziano, au Musée royal. Morceau connu sous le titre de *la Nappe*. Est. en largeur.

Ancienne Epreuve.

98* Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire du Roi, représenté en demi-corps dans un ovale, la tête dirigée vers la gauche; gravé en 1665, d'après P. Mignard. Est. en hauteur.

Première Epreuve avant la contre-taille sur la joue droite.

99* Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, dirigé vers la gauche, 1667, d'après N. Mignard.

Suite des Morceaux de MASSON.

Portrait connu sous le titre du *Cadet à la Perle.* Est. en hauteur.

Première Epreuve avant un n.° 4, dans la marge gauche de la planche, près du carré du haut d'un entablement, au-dessous de la naissance d'une voûte, et avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux, au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche.

100* Guillaume de Brisacier, secrétaire des commandemens de la Reine; représenté en demi-corps dans un ovale, la tête dirigée vers la gauche, 1664, d'après N. Mignard. Morceau connu sous le titre du *Brisacier.* Est. en haut.

Epreuve avant la lettre.

MELLAN. (*Claude*)

Dessinateur et Graveur; né à Abbeville, en 1598; mort en 1688. Etudia sous THOMAS DE LEU et LÉON. GAULTIEB, et se perfectionna à Rome, chez FRANC. VILLAMENE.

101* Saint Pierre Nolasque, fondateur de l'ordre de la Merci, porté par deux anges pour assister au service divin. Sujet composé et gravé en 1627. Est. en hauteur.

Morceau dont les épreuves sont très-rares, la planche étant, dit-on, périe dans un vaisseau qui fit naufrage. Cabinet de Valois, n.° 192.

102 La Sainte Face de Jésus-Christ, formée d'un seul trait de burin conduit en ligne spi-

rale ; et le portrait de Vincent, marquis Giustiniani. 1649—1631. Est. et haut.

MORGHEN. (*Raphaël*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Naples. Elève de PHIL. MORGHEN, son père, et de GIO. VOLPATO.

103* La Cène, où notre Seigneur à table avec ses disciples, prononçant ces paroles : *Je vous dis en vérité, que l'un de vous qui mange avec moi, me trahira.* Gravé d'après la fresque, peinte par Leonardus Vincius, dans le réfectoire des Dominicains, à Milan; au bas l'inscription : *Amen dico vobis.....* Grande Estampe en largeur.

Epreuve avant la lettre.

104* La Sainte Famille, d'après la fresque, peinte à Florence, par *And. Vannuchius*, dit *del Sarto*, au monastère de San Salvi, sur la porte du grand cloître qui entre dans l'église de l'Annonciade. Sujet connu sous le titre de la *Madonna del Sacco.* Morceau composé dans une forme cintrée du haut. Est. en largeur.

Epreuve avant la lettre.

105* Jésus-Christ entre Moïse et Elie, se transfigurant sur le mont Tabor, en présence de quelques-uns de ses disciples; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens

qui leur amènent un jeune possédé. Sujet gravé en 1811, d'après le célèbre Tableau de Raffaello Sanzio, qui se voyait dans l'église de Saint-Pierre *in Montorio*, à Rome. Gr. Est. en haut.

Première Epreuve avant toutes lettres, et où le livre que tient un des disciples, assis vers la gauche, au bas de la montagne, est en partie blanc. Pièce *dite* ainsi, *Epreuve au livre blanc.*

106 La Vierge à la Chaise (*la Madonna della Sedia*); Sujet composé dans un rond, dessiné et gravé à Florence, d'après le Tableau de Raffaello da Urbino, qui se voyait au palais Pitti.

Epreuve avant la lettre.

107* La Jurisprudence, d'après la Composition allégorique de Raffaello, peinte à fresque dans la troisième chambre du Vatican; Sujet composé dans une forme cintrée du haut. Est. en largeur.

Epreuve avant la lettre.

108* Le Char de l'Aurore, ou le Soleil sous la figure d'Apollon, assis sur un char traîné par quatre chevaux de front; les heures l'accompagnent, et dansent autour du char que précède l'amour tenant un flambeau, et l'aurore qui sème des fleurs; d'après la

fresque, peinte par Guidus Rheni, dans le plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi, à Rome; au bas, quatre vers: *Quadrijugis invectus equis.....*, Grande Est. en largeur.

Epreuve avant la lettre.

109* La Madeleine en prière, d'après Murillio. Est. en hauteur.

Epreuve avant toutes lettres.

110* Angélique et Médor, d'aprés Théod. Matteini; Sujet composé dans un ovale. Est. en hauteur.

Epreuve avant la lettre.

111* Thésée, vainqueur du Minotaure, gravé sur le dessin de Bon. Salesa, fait d'après le groupe d'Ant. Canova. Est. en hauteur.

Epreuve avant la lettre.

112* François de Moncade, marquis d'Aytonne, en cuirasse, s'appuyant sur son bâton de commandant. Il est représenté à cheval, d'après le Tableau d'Ant. Van Dyck au Musée royal, 1793. Est. en haut.

Epreuve avant la lettre.

113* Le Repos en Égypte. La Sainte Vierge et saint Joseph se reposent à l'ombre d'une muraille; deux Anges présentent à boire, et un

rayon de miel à l'Enfant-Jésus, assis sur les genoux de la Sainte-Vierge.

L'Image de la vie humaine représentée d'une manière allégorique. Quatre femmes qui désignent le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail, ou les différens états de la vie humaine, se donnent mutuellement la main, et dansent en rond au son d'une lyre touchée par le Temps; le terme de Janus est le symbole du passé et de l'avenir; les deux enfans qui se jouent, l'un avec des bouteilles de savon, l'autre avec une horloge de sable, marquent l'inconstance et le peu de durée de la vie humaine: Grandes Estampes en largeur gravées d'après les Tableaux de Nic. Poussin, qui ornaient le palais Rospigliosi, à Rome; à la première, l'inscription: *Butyrum et mel comedet.* . . . à la seconde le vers: *Ludimus interea.....*
Epreuves avant la lettre.

NANTEUIL. (*Robert*)

Peintre au pastel et graveur au burin; né à Rheims, en 1630; mort à Paris, en 1678.

114* Anne d'Autriche, Reine de France et de Navarre, épouse de Louis XIII et mère de Louis XIV: cette Princesse est représentée à mi-corps, la tête tournée vers la gauche; très-grand Portrait dans un ovale; à chaque

angle de l'ovale une fleur de lys. Planche gravée en 1666. Est. en haut.

Première Epreuve avant l'espèce de guillemet ou de paraphe, après le point à la suite du mot *excudebat*, après l'année 1666, à la droite dans la bordure de l'ovale.

115* Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France, représenté à mi-corps et en cuirasse, dans un ovale, la tête tournée vers la gauche; très-grand Portrait peint et gravé par *Nanteuil*, en 1665; à chaque angle de l'ovale, une tour. Est. en haut.

Ancienne Epreuve. Cette Estampe provient du Cabinet Naigeon, n.° 35 du Catalogue (*).

116* François Lamotte-le-Vayer, homme de lettres, précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV; petit Portrait dans un ovale, la tête tournée vers la droite. Ce Morceau, l'un des chef-d'œuvres de Nanteuil, a été exécuté par ce maître, en 1661.

Première Epreuve.

117* Jean Loret, de Carentan en Basse-Normandie, poëte français: Portrait dirigé vers la gauche, dans un ovale; dessiné et gravé en

(*) Catalogue du Cabinet de M.r Naigeon, par Benard. Paris, 1810.

1658. Au bas, quatre vers français : *C'est ici de Loret . . . .*
Première Epreuve.

118 Antoine le Pautre, Architecte et Ingénieur : Portrait dans un ovale.
Epreuve avant la bordure.

119* Armand Jean Duplessis, Cardinal de Richelieu, premier Ministre d'État, sous Louis XIII. Portrait vu à mi-corps, dirigé à droite, dans une bordure carrée formée de branches de laurier ; gravé d'après Champaigne, en 1657.
Première Epreuve.

120* Jean-Baptiste Colbert, Ministre et Secrétaire d'État, Contrôleur général, etc. ; représenté à mi-corps, tourné vers la gauche, dans un ovale ; Portrait gravé en 1662, d'après Champaigne.
Ancienne Epreuve.

121* Pompone de Bellièvre, premier Président, représenté à mi-corps, tourné vers la droite ; Portrait dans un ovale, d'après Charles le Brun.
Ancienne Epreuve.

122* Steenberghen, Conseiller du Roi, dans son Conseil de Flandre ; représenté à mi-corps, dans un ovale, la tête tournée vers la droite : gravé en 1668, d'après Duchastel ; Portrait

connu sous le titre de l'*Avocat de Hollande.*

Première Epreuve où il n'y a pas de vers au piédestal sur lequel l'ovale est posé.

PICART. (*Bernard*)

Dessinateur et Graveur; né à Paris, en 1673; mort à Amsterdam, en 1733. Elève de son père, ET. PICART *dit* LE ROMAIN.

123 Marie Stuart, Reine d'Écosse, décapitée en 1587; Charles I^er^., Roi d'Angleterre, décapité en 1649; plus, deux Lettres grises. quatre Estampes. Cabinet Prevost, N°. 148.

POILLY. (*François* de)

Graveur au burin; né à Abbeville, en 1622; mort à Paris, en 1693. Elève de P. DARET; se perfectionna sur les ouvrages de CORN. BLOEMAERT.

124* L'Enfant-Jésus caressant saint Jean : ils sont appuyés sur les genoux de la Sainte Vierge, assise près du berceau sur lequel le Sauveur a les pieds; saint Jean est à genoux sur sainte Anne accroupie à terre; un paysage où se trouvent les vestiges d'une muraille, occupe le surplus de la Composition. Sujet gravé d'après un Tableau de Raffaello Sanzio, au Musée royal.

Première Epreuve avant les secondes tailles à plusieurs parties des chairs des figures, et sur les draperies, et où le terrain de la terrasse est presque blanc; elle est aussi avant les noms d'auteurs. Cabinet de Saint-Yves, n.° 372; et précédemment de la Collection de Nau.

PONTIUS. (*Paul*)

Graveur au burin ; né à Anvers, florissait dans le 17.e siècle. Elève de LUC. VORSTERMAN.

125* Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres, assemblés dans le Cénacle le jour de la Pentecôte ; d'après un Tableau de Rubens, qui se voyait chez l'Électeur Palatin, à Dusseldorph. Tit. *Animis illabere nostris*... 1621. Est. en hauteur.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.° 222.

PORPORATI. (*Carlo*)

Graveur au burin ; né à Turin, en 1740 ; mort dans la même ville, en 18.. Elève de JUS. CHEVILLET et de JAC. FIRM. BEAUVARLET,

126* Suzanne surprise au bain par les viellards, d'après le Tableau peint par J.-Bapt. Santerre, pour sa réception à l'ancienne Académie royale. Morceau en hauteur, gravé par *Porporati,* pour sa réception à la même Académie.

Epreuve avant la lettre. Cabinet de Valois, n.° 229.

POTTER. (*Paul*)

Peintre ; né à Enkhuisen, en 1625 ; mort à Amsterdam, en 1654. Elève de son père, PIERRE POTTER. Paul Potter à gravé à l'eau-forte.

127* Vue d'une Prairie ; trois vaches conduites par un pâtre, y descendent une coline : sur le premier plan, et plus loin, vers la gauche,

d'autres vaches, au nombre de cinq, trois couchées et deux debout; au revers de la colline, un taillis et de grands arbres; un des arbres est dépouillé de ses feuilles; au coin, à gauche de la terrasse : *Paulus Potter Jn. et fecit A°* 1643. Sujet dit *le Vacher.* Pièce très-rare.

Première Epreuve. Dans les secondes, le groupe des trois vaches, à droite, est supprimé. Cabinet de M.r L. T., n.° 140.

REMBRANDT. (*Van Rhyn*, dit)

Peintre; né entre Leyerdorp et Kouckerck, près de Leyde, en 1606; mort à Amsterdam, en 1674. Reçut successivement des leçons de JAC. VANZ-WAANENBURG P. LASTMAN, JAC. PINAS et GEOR. SCHOOTEN. Rembrandt a gravé.

128 L'Annonce aux Bergers : la Samaritaine; Notre-Seigneur guérissant les malades. Morceau connu sous le nom de *la Pièce de cent florins.* 4 Estampes.

129* Le bon Samaritain donnant deux deniers au Maître de l'hôtellerie, et recommandant à ses soins un pauvre blessé qu'un valet transporte dans ses bras, de dessus un cheval que tient un jeune garçon : le Samaritain est près de l'hôte, sur le perron, à la porte de l'hôtellerie; on remarque, tout-à-fait à la gauche, à une croisée, un homme coiffé d'un bonnet avec une plume; à droite, un puits, d'où

une femme tire de l'eau. Au milieu de la marge du bas. *Rembrandt, inventor et fecit* 1633. Est. en haut.

Première et très-rare Epreuve, où la queue du cheval est blanche, et le mur du perron, au-dessus de lui, est clair et sans ombre. Cabinet de Valois, n.° 258.

130* La Résurrection du Lazare : Notre-Seigneur debout, le bras gauche élevé, est placé vers le milieu de la Composition ; du côté droit, Lazare sort de sa tombe ; une jeune femme, les bras étendus, s'approche pour le regarder ; derrière elle, un homme semble reculer épouvanté. On lit sur la partie du fond, près de la poitrine de Notre-Seigneur : *Rt Van Ryn f.* Est. en haut. et cintrée.

Première Epreuve, où la figure de l'homme qui semble reculer d'épouvante, a la tête nue. Pièce de la plus grande rareté avec cette remarque. Cabinet de Valois, n.° 255.

131 La Résurrection du Lazare.

Seconde Epreuve, où l'homme, qui semble épouvanté, a un bonnet sur la tête.

132 *Ecce Homo*, ou Notre-Seigneur présenté au peuple par Pilate. Morceau composé et gravé en 1636. Gr. Est. en haut.

133* Paysage, occupé à la droite par trois grands arbres de même hauteur, placés sur un

terrain élevé : du côté opposé, près d'un canal, dont les eaux vont serpenter dans la campagne, une femme assise près d'un pêcheur; et sur le devant, où sont des roseaux, au-dessous : *Rembrandt f.* 1643. Sujet connu sous le titre de *Paysage aux trois Arbres.* Est. en larg.

Morceau d'un effet piquant, et l'un des plus terminés de Rembrandt. Cabinet de Saint-Yves, n.° 393.

ROTA. (*Martino*)

Dessinateur et Graveur au burin; né à Sebenigo, en Dalmatie, dans le 16.e siècle.

134* Le Jugement universel, d'après la célèbre peinture de Michel-Agnolo Buonaroti, dans la chapelle Sixtine, au Vatican. Cette Estampe, le chef-d'œuvre de *Martino Rota*, a été gravée par ce Maître, en 1569.

Première et très-rare Epreuve, avec les mots : *Lucæ Guarinony formis;* aux secondes épreuves où ces mots sont effacés, on a substitué à la place une petite tablette.

Le Jugement universel, gravé en 1576, par *Martino Rota*, d'après un dessin dont l'invention est attribuée à Tiziano.

Nota. Cette Pièce et la suivante ne sont pas sous verre.

Le Jugement universel : l'invention de cette Composition est attribuée à Martino Rota;

la planche, restée imparfaite à la mort de ce Maître, a depuis été terminée par les soins de Boodt, médecin de Rodolphe II, qui chargea Gilles Sadeler de la faire achever.

Ces rares Estampes proviennent toutes trois du Cabinet l'Orangère, n.° 121 du Catalogue (*) et du Cabinet de Saint-Yves, n.° 398.

SCHOEN ou SHON. (*Martin*)

Orfèvre, Peintre et Graveur au burin; né à Culembach, en Franconie, vers 1420; mort à Colmar, en 1486.

135 La Suite de la Passion de Notre-Seigneur: la Prière au Jardin des Oliviers; Jésus arrêté; Jésus devant Caïfe; la Flagellation; le Couronnement d'épines; Pilate se lavant les mains; *Ecce Homo;* le Portement de Croix; le Crucifiement; le Christ au tombeau; Notre Seigneur aux Limbes, et la Résurrection. Au milieu du bas de la terrasse, à chaque sujet, les lettres *M. S.* (*Martin Schoen*), séparées par une espèce de croix. Est. en haut.

Epreuves brillantes et parfaites de conservation. Cabinet de Valois, n.° 277.

136* Jésus-Christ portant sa croix au Calvaire : Composition de plus de cinquante figures; la marche du Sauveur est dirigée vers la

(*) Catalogue raisonné du Cabinet de Quentin de l'Orangère, par *E.-F. Gersaint.* Paris, 1744, in-12.

gauche. Au milieu du bas de la terrasse, la marque du maître. Est en larg.

Ce Morceau est régardé comme le plus considérable de l'œuvre de *Schoen.* Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 991.

SCHMUZER. (*Jacques*)

Graveur au burin; né à Vienne en Autriche, en 1729. Elève de J.-Geor. Wille.

137 * Saint Grégoire refusant à Théodose l'entrée de l'église; Mutius Scœvola se brûlant le poing en présence de Porsenna; d'après les Tabl. de Rubens, au Cab. du prince de Kaunitz, à Vienne. Est. en haut.

Epreuves avant la lettre.

SHARP. (*William*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Londres, vers 1745; Elève de Franc. Bartolozzi.

138* Les Pères de l'Eglise consultant sur l'immaculée conception de la Vierge (*The Doctors of the church....*); d'après le Tabl. du Guide, de la Collect. Houghton, 1785. Est. en haut.

Epr. avant la lettre. Cabinet Mérard-Saint-Just.

SMITH. (*Samuel*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né en Angleterre.

139* Moïse trouvé (*The Finding of Moses*), d'après le Tabl. de Zuccarelli, de la Collect. du Roi d'Angleterre, à Hamptoncourt, 1788. Très-gr. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

SOUTMAN. (*Pierre*)

Peintre et Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Harlem, à la fin du 16.e siècle. Elève de P.-P. RUBENS.

140* Sennachérib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée; d'après le Tabl. de Rubens, de la galerie de Dusseldorf. Tit: *Venit angelus*... Est. en larg.

Pièce rare. Cabinet de Saint-Yves, n.° 422.

STAAREN, STAREN, ou VON STERN, *dit* le MAITRE à l'ETOILE. (*Dietrich*, ou *Théodore Van*)

Dessinateur et Graveur au burin; né en Hollande, à la fin du 15.e siècle.

141* Le Déluge universel: Sujet composé et gravé par *Staaren*; Morceau en largeur; vers la gauche, sur une pierre: 1544, D.* *V.* (Dietrich Von Staaren.)

Ancienne Epreuve. Cabinet de M.r L. T. n.° 166.

STEEN. (*François Van-Den*, ou *Van-Der*)

Peintre et Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers, en 1604.

142* Jupiter et Io dans une nue; l'Aigle de Jupiter transportant dans l'Olympe le jeune Ganimède; l'Amour se fabriquant un arc avec la massue d'Hercule, et foulant aux pieds des livres; d'après les Tabl. d'Ant.

Allegri, *dit* le Correggio, qui ornent la galerie impériale de Vienne. Est. en Haut.

Premières Epreuves : ces rares Estampes proviennent de la Collection Mariette, n.° 123 du Catalogue (*), et du Cabinet de Saint-Yves, n.° 428.

STRANGE. (*Robert*)

Peintre en miniature, et Graveur à l'eau-forte et au burin ; né à Pomona, l'une des îles Orcades, en 1723 ; mort à Londres, en 17.. Élève de JAC.-PH. LE BAS.

143* Sainte Cécile, l'Apôtre saint Paul, la Magdeleine, saint Jean l'évangéliste et saint Augustin : dans le haut, un concert d'anges; d'après le Tabl. de Raffaello Sanzio, qui se voyait dans l'église de Saint-Jean *in monte*, à Bologne; la Sainte Vierge assise, l'Enfant-Jésus sur ses genoux; près d'elle, d'un côté, la Magdeleine; de l'autre, saint Jérôme, derrière lequel est un lion; d'après le Tabl. de Correggio, qui se voyait dans une des salles de l'Académie, à Parme. Morceau dit *le saint Jérôme du Corrège*. Est. en haut.

Epr. avant la lettre. Cabinet Mérard Saint Just.

144 La Magdeleine en méditation : Sujet de demi-figure, composé dans un rond; d'après Correggio.

Epreuve avant la lettre.

(*) Catalogue raisonné du Cabinet de feu P. Mariette, par *F. Basan*. Paris, 1775, in-8.

Suite des Morceaux de STRANGE.

145* Cléopâtre représentée debout, se faisant piquer le sein par un aspic; la Fortune et l'Amour, allégorie d'après deux Tableaux de Guido Reni; le second de ces Tabl. connu sous le titre de *la Fortune du Guide*, se voyait au Muséum du Capitole, à Rome. Est. en haut.

Epreuves avant toutes lettres.

SUYDERHOEF ou SUIDERHOEF. (*Jonas*)

Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Leyde, florissait dans le 17.e siècle. Elève de P. SOUTMAN.

146* Les Plénipotentiaires assemblés à Munster, pour traiter de la paix; d'après Gér. Terburg. Est. en largeur.

Ancienne Epr. Cabinet de Saint-Yves, n.° 437.

147* Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam, auxquels un officier des États vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville; d'après Théod. Keyser. Sujet connu sous le titre des *quatre Bourguemestres*. Est. en larg.

Ancienne Epr. Cabinet de Saint-Yves, n.° 438.

148* Intérieur de Cabaret de Village, où deux paysans en querelle sont prêts à se battre à coups de couteaux; d'après Adr. Van Ostade. Morceau connu sous le titre du *Coup de Couteau*. Est. en hauteur.

Seconde Epreuve avec les marques blanches sur de grandes Planches, au-dessus d'une descente de cave : elle est avant le nom de *Clément de Ionghe*, et avant la marge nettoyée.

TARDIEU. (*M. Pierre-Alexandre*)

Graveur au burin, né à Paris; Elève de J.-Geor. Wille.

149 Les Adieux de Louis XVI à sa Famille; d'après M. Monsiau.

Epreuve avant la lettre.

VISSCHER ou De VISSCHER. (*Corneille*)

Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin; florissait dans le 17.e siècle. Elève de P. Soutman.

Morceaux gravés par Visscher, sur ses propres dessins.

SUJETS.

150* La Fricasseuse ou Faiseuse de Gatteaux nommés en Hollande *koucks* (baignets), l'un des Morceaux les plus capitaux de Corn. Visscher. Est. en hauteur.

Première et très-rare Epreuve avant le nom de l'éditeur (*). Cabinet Valois, n.° 306.

(*) Aux secondes Epreuves, à terre, à gauche, près du chenet de la cheminée: Clément de Jonghe; aux troisièmes Epreuves: N. Visscher, gravé à la place qu'occupaient les mots Clément de Jonghe; aux dernières Epreuves tirées après la retouche de la planche, il n'y a aucuns noms d'éditeur. On observera que lors de cette retouche, les chairs, et principalement le front de la fricasseuse, ont été empâtés avec de gros points, et qu'en effaçant le nom de l'éditeur, on a anticipé sur la partie ombrée où est placé celui de Corn. Visscher, et que cette place n'a pas été raccordée du même ton.

Suite des Morceaux de CORN. VISSCHER.

151* Jeune Fille tenant une ratière fermée, dans laquelle est un rat; près d'elle, un jeune garçon auquel elle semble parler; la scène est éclairée par une chandelle allumée que tient le jeune garçon; sujet de demi-figures. Morceau très-piquant d'effet, connu sous le titre de *la Souricière*. Est. en largeur.

Première Epr. Cabinet de Saint-Yves, n.° 457.

PORTRAITS.

152* André Deonyszoon Winius, commissaire du grand duc de Moscovie, représenté vu jusqu'aux genoux, assis, le coude appuyé sur une table; dans le fond, des armures, deux carabines placées à la droite, derrière Winius. On fait nommer cette Estampe l'*Homme aux Pistolets;* au bas, sur une planche séparée qui s'ajoute au-dessous du titre, dix vers de Vondel: *De kroon van..... hem Weder begenadight.* Est. en hauteur.

Morceau extrêmement rare. Cette Epreuve a fait partie de la Collection de Nau, et du Cab. de Saint-Yves, n.° 458.

153* Gellius de Bouma, ministre de l'Evangile, à Zutphen, représenté vu jusqu'aux genoux, assis près d'une table où est un grand livre ouvert; dans la marge, quatre vers

latins : *Ora viri vultumque...*; et quatre vers hollandais : *Van godes kerck.....* Est. en haut.

Epreuve avant l'année 1656 au-dessous des vers latins et hollandais.

154 Guillaume de Ryck, vu à mi-corps, la main gauche sur sa poitrine; dans la marge, douze vers hollandais : *Soyman Wiens....* Est. en haut.

Ancienne Epreuve.

155* Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis, tenant une plume de la main droite; dans la marge, huit vers : *Op. de print. Uliegens altoos t' Samen....* 1658. Portrait connu sous le titre de l'*Écrivain*. Est. en haut.

Epreuve avant toutes lettres. Cabinet de Saint-Yves, n.° 460.

156 La même Estampe.

Epreuve avec la lettre. Cabinet de Saint-Yves, n.° 460.

Morceau par C. VISSCHER, d'après ADR. VAN OSTADE.

157* Le Joueur de Vielle, accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon; Sujet de demi-figures : Composition dont le haut est cintré. Morceau à l'eau-forte., l'un des

meilleurs de *Corn. Wisscher*, Sujet connu sous le titre des *Violonneurs*. Est. en haut.

Première Epreuve, rare à trouver aussi vigoureuse de ton.

VISSCHER ou De VISSCHER. (*Jean*)

Graveur au burin, frère de Corn. Visscher; florissait dans le 17.e siècle.

158 Les quatre Heures du jour : *Aurora Meridies Vesper Nox*, d'après Nic. Berghem. Est. en larg.

Anciennes et belles Epreuves.

159* Noce villageoise, Danse à la porte d'un cabaret, Paysan près d'une Paysanne. Ce dernier Sujet connu sous le titre du *Tatonneur*. Ces Morceaux d'après Adr. Van Ostade ; les deux prem. en larg., le troisième en haut. 3 Estampes, la dernière sous verre.

VIVARÈS. (*François*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Lodève, près de Montpellier en 1709; mort à Londres, en 1782; VIVARÈS s'est formé sur les Ouvrages de SWANEVELT et de PERELLE: les leçons d'AND. LAURENT, concoururent à le perfectionner.

160* Vue des Environs de Naples (*A View near Naples*), d'après le Tabl. de Claude Lorrain, du Cab. Ledger. 1769. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

161* Le Château enchanté (*The enchanted Castle*), d'après la Tabl. de Claudio Gillée *Larense*

(pour *Lorrain*), de la Collect. de Nath. Chauncy; par *François Vivarès* et *W.m Woollett*, 1780. Est. en larg. Pièce dite *la Tour enchantée.*

Epreuve avant la lettre.

VLIET. (*Jean* ou *Isaac-Georges Van*)

Peintre, né à Delft, dans le commencement du 17.e siècle. Elève de REMBRANDT. Vliet a gravé à l'eau-forte.

162* Lot et ses Filles. Au fond, à gauche, la ville de Sodôme en feu; sur le chemin qui conduit à cette ville, la femme de Lot métamorphosée en statue de sel. Dans la marge: *Rt Van Ryn Inventor.* 1631. *Van Vliet fecit.* Morceau d'un bel effet. Est. en haut.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.° 311.

163* Saint Jérôme à genoux dans sa grotte. Le saint est tourné vers la gauche où est une longne natte de paille. A la droite: *RI. V. Ryn jn*; au-dessous: *J. G. V. Vliet fecit* 1631. Est. en haut.

Ancienne Epreuve. Cabinet de Valois, n.° 313.

VORSTERMAN, *dit le Vieux.* (*Lucas*)

Graveur au burin; né à Anvers, en 1578; étudia la peinture dans l'école de RUBENS, et quitta cet art pour suivre celui de la gravure.

164* Lot enivré par ses Filles, d'après Horatio Gentilescio. Est. en larg.

Première Epreuve. Cabinet de M.r L. T. n.° 189.

Suite des Morceaux de VORSTERMAN.

165* La Descente de croix, d'après le célèbre Tabl. de P.-P. Rubens, peint pour l'église cathédrale d'Anvers, 1620. Tit. : *Illustrissimo excellentissimo ac prudentissimo Domino*..... Est. en haut.

Première Epreuve avant l'adresse de *Corn. Van Merlen.* Cabinet de Valois, n.° 318.

WILLE. (*Jean-George*)

Graveur au burin; né à Kœnisberg, entre Giessen et Vezlar, en 1715; mort à Paris, le 4 avril 1807.

166* L'Instruction paternelle, d'après Ger. Terburg. Est. en haut. gravée en 1765.

Epreuve avant toutes lettres, et avant les armes. Cabinet Mérard Saint-Just.

167* Mort de Cléopâtre, d'après Gasp. Netscher, 1754. Est. en haut.

Epreuve extrêmement rare, avant la bordure terminée par le bas, et avant la lettre.

168* Concert de Famille, d'après God. Sckalken, 1769. Est. en haut.

Epreuve avant toutes lettres. Cabinet Mérard Saint-Just.

169* Musiciens ambulans; Offres réciproques : Sujets de demi-figures, d'après Ch. W. Ern. Diétricy, 1764—71. Est. en haut.

Epreuves avant la lettre; la seconde Estampe est en feuille.

WOOLLETT. (*Willam*)

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Maidstone, en 1735; mort à Londres, en 1785. Elève de FRANC. VIVARÈS, Graveur français.

170* Saint Jean, près de la Magdeleine, sur le devant d'une campagne: d'après le Tabl. d'Ann. Carracci, de la Collection de John Pitt. Est. en Larg.

Epreuve avant la lettre.

171* Les Habitans des chaumières (*The Cottagers*); les Paysans joyeux (*The jocund Peasants*); d'après les Tabl. de Cor. Du Sart, des Collect. Bradfort et Reynolds, 1765—67. Est. en haut. (les eaux-fortes par *J. Browne*).

Epreuves avant la lettre.

172* Tobie et l'Ange (*Tobias and the Angel*). Est. en larg., d'après le Tabl. de Glauber et G. Lairesse, de la Collect. de Samuel Athawes, 1785. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre. Cabinet Mérard Saint-Just.

173* La première Scène de la fille du moulin (*The first Scene of the maid of the mill*), d'après Jn° Richards, 1768. Pièce dite *le Petit Moulin*. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre. Cabinet Mérard Saint-Just.

Suite des Morceaux de WOOLLETT.

174* La Bataille de La Hogue (*The Battle at la Hogue*), d'après le Tabl. de B. West, de la Collection Grosvenor, 1781. Est. en larg.

Première Epreuve avant les armes et avant toutes lettres.

175* La Mort du général Wolff (*The Death of general Wolfe*), d'après le Tabl. de B. West, de la Collect. Grosvenor, 1776. Est. en larg.

Première Epreuve avant les armes, avant toutes lettres, et avant les travaux entièrement rentrés au bout des pieds du général, où l'on aperçoit une petite place claire. Morceau *dit* ainsi: *Epreuve aux pieds blancs.*

176* Phaéton, d'après le Tabl. de Richard Wilson, de la Collect. Bridgewater, 1763. Est. en larg.

Epreuve avant les armes et avant toutes lettres.

177* Cicéron à sa maison de campagne (*Cicero at his villa*); la Solitude, d'après les Tabl. de R. Wilson, des Collect. de J. Smith et de Beaumont, 1778. Est. en larg.

Epreuves avant la lettre.

178* La Pêche (*The Fishery*), d'après Rich^d. Wright, 1764. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre et sur papier de soie.

Suite des Morceaux de WOOLLETT.

179* Jacob et Laban (*Jacob and Laban*), d'après le Tabl. de Claude Lorrain, de la Collect. d'Egremont; Pièce dite *le Grand Pont.* Très-grande Est. en larg.

Epreuve avant la lettre. Cabinet Mérard Saint-Just.

180* Le Temple d'Apollon (*The Temple of Apollo*), d'après le Tabl. de Claude Lorrain, qui se voyait au palais Altieri, à Rome, 1760. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

181* Édifices romains en ruines (*Roman Edifices in Ruins*), d'après le Tabl. de Claude Lorrain, de la Collect. Radnor, 1772. Est. en larg.

Epreuve avant la lettre.

182* Vue intérieure d'une Forêt d'après le Tabl. de Gaspard Poussin, de la Collect. Huson, gravée par W. WOOLLETT et J. BROWNE; Pièce dite *la Forêt.* Est. en larg.

Ancienne Epreuve. Cabinet Mérard Saint-Just.

TABLEAUX
ET OBJÉTS DE CURIOSITÉS

FRANCK. (*François*)

183 Melchisedech souverain prêtre et roi de Salem, venant au devant d'Abraham avec des présens; grande et riche Composition. Haut. 34 p. 8 l., Larg. 45 p. 3 l. *B.*

LANTARA. (*Simon*)

184 Point de vue de paysage pris au coucher du soleil; à la droite, un grand arbre dont la cime se détache sur le ciel; plus loin, au-delà d'une rivière, une vieille forteresse, des fabriques et des montagnes. Composition ornée de quelques figures et d'animaux peints par M.r *Taunay* : Tableau touché avec sentiment et d'une grande harmonie. Haut. 20 p., Lar. 24 p. *T.*

185 Le Barbier de village, scène représentée par des Singes. Haut. 8 p. 4 l., Larg. 11 p. 3 l. *B.*

BRONZE,
PORCELAINES ET MEUBLES.

JEAN DE BOLOGNE.

186 Mercure aîlé. Morceauen bronze, couleur antique, placé sur fût en jaune antique et en granit. Haut. totale : 29 p.

BOUCHARDON. (*Edme*)

187 Deux Amours domptant des dragons qui sortent des eaux. Morceaux d'après les groupes de Bouchardon qui ornent le bassin de Neptune à Versailles.

188 Deux Vases couverts, en porcelaine fond blanc, décorés de sujets fabuleux peints en grisaille d'après le Sueur : à ces Vases des cannelures, et des palmes à feuilles dorées. Haut. 19 p. 8 l.

189 Une Table à dessus en bois d'échantillon; elle est portée par quatre pieds en gaîne, posée sur des roulettes, la frise à tiroir. Haut. 31 p. 3. l., Larg. 43 p. 5 l., profondeur 19 p. 9 l.

190 Une Table de même genre et proportion.

191 Les Articles non décrits seront divisés sous ce Numéro.

FIN

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION.

Du Mardi 6 Mai 1817.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES.— N.os 6, 7, 8, 10, 15, 19, 22, 27, 30, 33, 46, 47, 48, 52, 55, 57, 63, 71, 72, 73, 76, 77, 86, 90, 94, 98, 104, 107, 109, 118, 119, 128, 131, 132, 137, 138, 144, 145, 148, 149, 151, 158, 159, 164, 172, 173, 180, 182, 191 partie.

SECONDE VACATION.

Du Mercredi 7.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES.— N.os 1, 5, 12, 13, 16, 23, 24, 28, 35, 36, 42, 43, 44, 49, 50, 58, 63, 67, 70, 74, 82, 83, 88. 89, 96, 101, 102, 106, 110, 116, 117, 120, 121, 123, 126, 129, 136, 140, 141, 146, 153, 154, 162, 166, 168, 170, 176, 177 et 191 partie.

TROISIEME VACATION.

Du Jeudi 8.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES. — N.os 2, 11, 17. 20, 21, 26, 32, 34, 38, 40, 45, 51, 56, 60, 64, 68, 69, 75, 79, 80, 81, 92, 93, 95, 97, 99, 105, 111, 112, 113, 122, 124, 125, 133, 135, 142, 143, 147, 155, 156, 160, 161, 163, 169, 171, 178, 181 et 191 partie.

QUATRIEME VACATION

Du Vendredi 9.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES. — N.os 3, 4, 9, 14, 18, 25, 29, 31, 37, 39, 41, 53, 54, 59, 61, 62, 65, 66, 78, 84, 85, 87, 91, 100, 103, 108, 114, 115, 127, 130, 134, 139, 150, 152, 157, 165, 167, 174, 175, 179.

TABLEAUX, BRONZES, PORCELAINES ET MEUBLES. — N.os 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190 et 191 partie restante.

TABLE

DES PRIX DES ARTICLES

DU CABINET

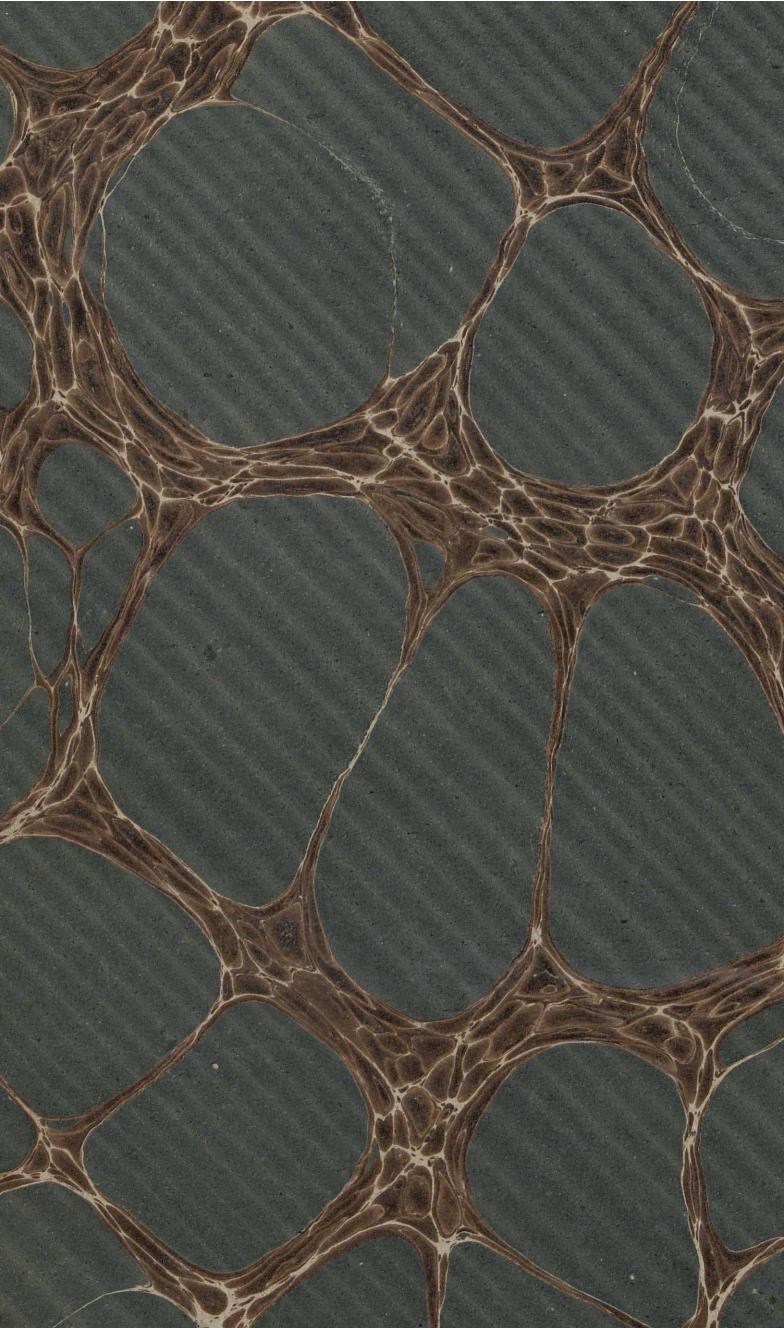
DE FEU M. LOGETTE,

NÉGOCIANT,

Vendus le Mardi 6 Mai 1817 et jours suivans.

N^os	f.	c.
1	88	
2	337	
3	918	
4	160	
5	6	10
6	30	
7	71	
8	105	
9	110	
10	100	
11	35	
12	240	
13	237	
14	601	
15	18	10
16	100	
17	91	
18	115	
19	29	95
20	40	
21	75	50
22	58	
23	18	5
24	34	
25	244	
26 et 75 réunis	200	
27	36	50
28	50	5
29	33	
30	18	5
31	77	50
32	40	95
33	27	50
34	24	
35	40	
36	216	

N°s	f.	c.
37	39	50
38	21	
39	850	
40	400	
41	180	5
42	372	
43	55	50
44	45	50
45	133	
46	14	50
47	40	50
48	101	
49	79	
50	252	
51	225	5
52	4	
53	900	
54	61	50
55	53	50
56	24	
57	6	50
58	12	
59	51	55
60	146	
61	133	
62	73	
63	30	
64	65	50
65	221	
66	284	
67	77	
68	211	
69	172	
70	127	
71	32	
72	112	
73	12	
74	60	5
75 (Voy. le n° 22).	»	
76	44	50
77	33	50
78	135	
79 (2 lots)	69	55
80	24	
81	300	
82	20	5
83	230	
84	100	
85	46	50
86	6	40
87	609	
88	201	
89	630	
90	179	95
91	380	
92	352	
93	112	
94	40	
95	1507	
96	77	
97	111	
98	30	
99	180	
100	201	
101	99	5
102	8	
103	597	
104	29	
105	472	
106	51	10
107	146	
108	550	
109	79	95
110	59	95
111	48	
112	82	
113	253	
114	92	
115	331	
116	36	85

N°s	f.	c.
117	18	
118	22	60
119	46	5
120	40	
121	60	
122	19	50
123	14	
124	211	
125	24	50
126	128	
127	591	
128	59	
129	275	
130	549	95
131	9	
132	79	50
133	140	
134	314	
135	261	
136	186	5
137 (2 lots)	42	95
138	81	
139	120	
140	40	50
141	72	
142	101	
143	311	
144	15	5
145 (2 lots)	190	
146	173	
147	132	
148	37	
149	3	10
150	218	
151	29	5
152	351	
153	119	95
154	40	
155	33	50
156	6	
157	181	
158	27	5
159 (2 lots)	24	5
160	219	
161	151	
162	70	
163	75	50
164	9	15
165	125	
166	130	
167	440	
168	101	
169	300	
170	86	
171	241	
172	30	
173	121	
174	600	
175	850	
176	156	
177	231	
178	299	95
179	125	
180	101	
181	300	
182	34	
183	50	
184	401	
185	48	
186	152	
187	300	
188 présenté à	500	
189	247	
190	240	
191 (16 lots)	290	30

FIN DE LA TABLE.